



Medlemsblad for Museumsforeningerne
Nr. 32 September 2019

Museum Amager

I dette nummer:

**Nyt fra
Museum Amager**

Traktorer på Amager

Lodsbåden Ravnen

**Nyt fra
Amagermuseets Venner**

**Nyt fra Dragør
Museumsforening**

**Nyt fra Danmarks
Lodsmuseumsforening**

Sæsonprogram





Museum Amager

Tidsskriftet

»Museum Amager«
– medlemsblad for
Museumsforeningerne.
Udkommer 1.2, 1.6.
og 1.9.

Bladet udgives af
© **Museum Amager**,
der er en selvejende
institution. Museet
driver Amagermuseet,
Dragør Museum,
Danmarks Lodsmuseum
samt Mølstedes Atelier.

ISSN: 1903-8356

Redaktør:

Søren Mentz
sm@museumamager.dk
Inger Kjær Jansen
mild@mail.tele.dk

Opsætning og tryk:

Starco Grafisk
32 53 19 99

Museets hjemmeside

www.museumamager.dk
Omtale af arrangementer,
udstillinger, skoletjeneste
samt åbningstider.

Forsideillustration:

Omsnit af Peter Carlsens
»Amager 2019«.
Foto: Thomas Mose.

Bagsideillustration:

Julestemning på
Amagermuseet.
Foto: Museum Amager.

Kontakt

Museum Amager

Ndr. Kinkelgade 18A
2791 Dragør
Tlf. 30 10 88 66
info@museumamager.dk

Museumsleder

Søren Mentz
sm@museumamager.dk
Tlf. 30 10 88 68

Bestyrelsesformand

Carsten Dinesen Maass
maass@stofanet.dk
Tlf. 32 53 77 92

Åbningstider:

Amagermuseet:

September:

Onsdag–søndag kl. 12–16.

Efterårsferien:

12.–20. okt. kl. 12–16.

Julemarked:

23.–24. nov. kl. 12–16.

Juleudstilling:

23. nov.–15. dec. kl. 12–16.

Lodsmuseet:

September:

Torsdag–søndag kl. 12–16.

Maritim juleklip:

Søndag den 8. og 15. dec.
kl. 14–16.

Amagermuseets Venner

Formand Bente Walløe Poulsen

Tlf. 32 53 03 04 | bentewp@gmail.com

Bliv medlem af foreningen – kontakt:

Medlemsadministrator Margrethe Kristensen
Tlf. 51 30 20 30 | mkrystensen@stofanet.dk

Dragør Museumsforening

Formand Martin Hans Borg

Tlf. 88 18 11 28 | mhb4@mail.dk

Bliv medlem af foreningen – kontakt:

Kasserer Ulrik Ankerstjerne
Tlf. 40 80 48 65 | anitaulrik@pc.dk

Danmarks Lodsmuseumsforening

Formand Ida Clementsen

Tlf. 32 53 74 84 | erlanida@stofanet.dk

Bliv medlem af foreningen – kontakt:

Kasserer Niels Andersen
Tlf. 20 76 88 42 | niels@schottandersen.dk
www.danmarkslodsmuseumsforening.dk

Årligt kontingent: 125 kr. i alle tre foreninger.





Nyt fra Museum Amager

I juni blev Peter Carlsens nye genremaleri »Amager 2019« præsenteret på Amagermuseet. Som en moderne Julius Exner har kunstneren givet sit bud på Amagers lokalidentitet og har valgt at lave et såkaldt triptykon. Som en gammeldags altertavle har billedet tre flader. De to sideflader fremstiller hver sin kvinde.

På højre side står en ung kvinde i den traditionelle kirke- dragt. Det er ikke nogen tilfældig kirkedragt, men det er heller ikke nogen tilfældig model. Neel Aagaard Møller er Lisbeth Møllers barnebarn. Neels oldefar er Jan Dirchsen, som ejede Hollændergaard i Store Magleby, og som i 1982 skrev bogen »Hollænderbyen og dens mennesker«. Jan Dirchsen har som Lisbeth Møller været formand for Amager Museumsforening, det som i dag hedder Amagermuseets Venner.

Ved museumsleder
Søren Mentz

Peter Carlsens »Amager
2019«.
Foto: Thomas Mose.





Julius Exners portræt
af Ane Jacob Bacher.
1855.

Foto: Inger Kjær Jansen.

Neel repræsenterer de rodfæstede slægter, familier som har boet og arbejdet på Amager siden tidernes morgen. Neels kirkedragt tilhørte oprindeligt tipoldemoren Ane Jacob Bacher. Hun blev for øvrigt malet af Julius Exner i 1855 iført den samme kirkedragt.

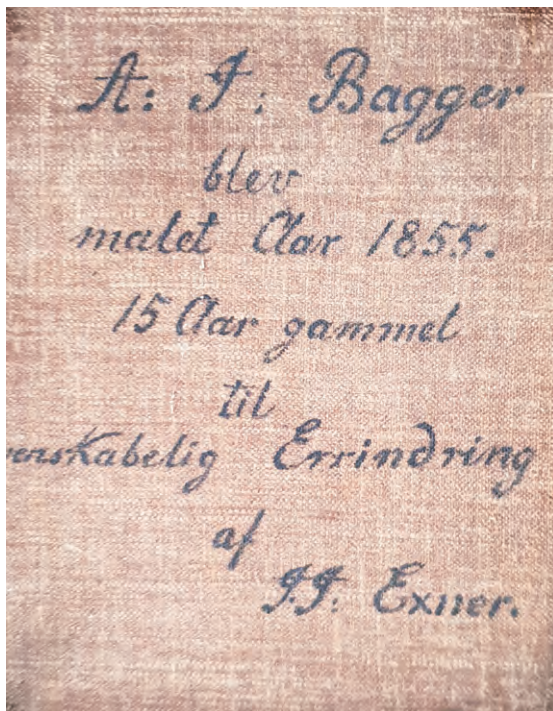
Den slægtsbårne lokalidentitet lever stadigvæk, men det er ikke længere den gamle mentalitet, som præger kommunen. Som på resten af Amager har det traditionelle landboliv vejet for moderniteten. Kvinden til venstre repræsenterer det nye. Der er ingen bånd til fortiden, ud over den flygtige lændetatovering som i 1990'erne var meget populær, og som i folkemunde blev kendt som en »Amagernummerplade«. Ordet er optaget i den danske ordbog, men udtrykket har ikke vundet indpas i det fælles ordforråd, sådan som Exners »amagerhylde« er blevet det. Den nøgne kvinde vender ryggen mod beskueren

og ser ud i fremtiden med den for tiden så uundværlige energidrik »Cult« i hånden.

Da Museum Amager henvendte sig til Peter Carlsen i begyndelsen af 2016, var hans største indvending mod at påtage sig opgaven det manglende kendskab til Amager. Derfor arrangerede museet et forløb, hvor kunstneren mødte elever fra folkeskolerne i Dragør og Tårnby. Derudover deltog han i dialogmøder med museumsforeningernes medlemmer og på Kastrupgård. Exner havde taget udgangspunkt i bondestuen og egnsdragten. Det var nok til at give Amager en fælles og tydelig visuelt identitet. En sådan præsentation går ikke i dag. Det var slående, hvordan skoleeleverne fokuserede på øens arkitektoniske udvikling. Hver dag skyder nye monumentale bygninger op. Fields er blevet de unges favoritsted. »Shop & eat« står der på centeret – hvad mere kan man ønske sig af livet?

Moderniteten forandrer vores livsvilkår. Det er ikke altid en tilsigtet proces, styret af os selv, det sker bare, og pludseligt har vi glemt, hvad der tidligere var. »UdkantsDragør« er blevet mondænt, og der er ikke mange fiskere og lodser tilbage. Kommunen bliver stille og roligt en forstad til København, ligesom det er gået med Sundbyerne, Kastrup og Tårnby. At det ikke er sket tidligere er lufthavnens skyld. Formand for Dragør Turistråd, Axel Bendtsen, kaldte den store flyvemaskine, som dominerer billedet, for »en beskyttende engel«. Lufthavnen har lagt en ring rundt om Dragør og forhindret, at udbygningen af hovedstaden fortsatte. Derfor er Dragør et lokalhistorisk åndehul lidt endnu.

Udviklingen lader sig ikke standse og heldigvis for det.



Julius Exners hilsen på bagsiden af portrættet.
Foto: Inger Kjær Jansen.

I dag er det nok de færreste, som vil give slip på individualitetens muligheder og bare gøre, som man plejer og sådan, som man altid har gjort.

Peter Carlsens maleri åbner op for tolkninger og dialog. Hver især kan vi fremlægge vores syn på maleriet. Om vi kan lide det eller ej, spiller ingen rolle, bare vi får lyst til at tænke over vores tilværelse, og det lokalmiljø vi indgår i.

»Amager 2019« er udstillet på Amagermuseet indtil udgangen af efterårsferien. Så skal det finde sin permanente plads på det nyrenoverede Dragør Museum.

Efterår og jul

Hollænderbønderne havde mange privilegier. Retten til at fange ål, samle tang på stranden og til at indsamle frugt og nødder på fællesarealer. I det gamle landsbysfællesskab gik ingenting til spilde.

I efteråret samlede man frugt, og så syltede man til vinteren. I dag lader vi de fleste nedfaldne æbler ligge på jorden

Efterårsferie med
æblemøsteri.
Foto: Dirch Jansen.



og foretrækker måske at købe friske udenlandske æbler i supermarkedet.

På Amagermuseum skal vi i efterårsferien samle æbler og pærer ligesom i gamle dage. Og så moster vi. Tag en flaske med eller køb en gammeldags flaske med »lås« og få lidt frisk saft med til turen hjem. Frisk presset saft smager skønt og er fyldt med vitaminer.

På Den gamle museumsgård går jagten på skadedyr ind. Vi skal finde rotter og høre om, hvordan vi undgår at blive smittet af farlige sygdomme.



Juleudstilling på
Amagermuseum.
Foto: Dirch Jansen.

Julemarkedet er en af Amagermuseets kæreste traditioner. Det oser af nostalgi, når museet slår dørene op til julemarked og tilbyder alle former for julepynt, julenips og julegaver.

Der er naturligvis udsalg af hjemmebagte småkager, og i sommerkøkkenet koger vi klejner lige som i gamle dage. På den gamle gård er der juleudstilling, så alt står på den anden ende. Julen er en travl tid, og der er meget at nå, inden man kan holde fri og nyde julefreden.



Traktorer på Amager

Ved Inger Kjær Jansen

Øverst: Amagers første
traktor på Wybrandts
Mindes marker.
Carl Jan Raagaard
Rasmussen går ved
siden af traktoren.
Ca. 1935.
Foto: Historisk
Arkiv Dragør.

Modernitet og ændret livsførelse kom til Amager med traktorenes ankomst og det mekaniserede landbrug.

Ferguson, nærmere betegnet »TE20«, kom til at stå som indbegrebet på dansk landbrugs mekanisering. De første kom til Danmark i 1947 som en prøvesending. Ti år senere kom 1.200, og snart var ca. halvdelen af den danske traktorpark af mærket Ferguson.

Opfinderen var ireren Harry Ferguson, der konstruerede en tre-punkts ophængning og et hydraulisk system, som blev sat i produktion i 1933–34. Herved var det muligt at overføre en meget stor del af traktorens kraft til redskabet. Traktor og redskab blev således en enhed, og man kunne bakke helt ud i kanterne og undgå runde hjørner med de hydraulisk ophængte redskaber. Ferguson var lille og hurtig samt overkommelig i pris. Desuden fulgte der ofte en to-furet plov med i købet.

I 1953 fusionerede *Massey-Harris Company* med *Harry Ferguson Limited* og kom nu til at hedde *Massey Ferguson Company*, og traktoren skiftede farve fra grå til rød.

Man mener, den første traktor kom til Danmark i 1905 og blev vist på et dyreskue i København. Den blev kaldt en landbrugsautomobil, vejede 2.000 kg og kostede 7.000 kr.

Importen af traktorer steg omkring første verdenskrig, så antallet var oppe på over 700.

Omkring 1930 blev de oprindelige jernhjul på traktorerne erstattet af gummihjul, men de kom dog først til Danmark efter anden verdenskrig. Det blev behageligere at sidde på traktoren og hastigheden kunne øges, men i fedtet føre kunne traktoren skride.

På amagergårdene var hestene i det store og hele uundværlige til torvekørsel og arbejdet i markerne indtil ca. midten af 1900-tallet.

Omkring 1925 kom de første torvebiler. Ti år senere kom den første traktor i St. Magleby. Den blev anskaffet i 1934 til Wybrandts Minde af gårdens ejer Rasmus Jeppesen Rasmussen. Han og hans søn Carl Jan var ikke bange for at bruge nye metoder og gik ind for rationelt og maskinelt landbrug. Men fremgangen for traktorer på Amager kom først i 1950'erne.

I Tømmerup havde Willy Svenningsen i 1950 overtaget sin fars smedeværksted. Han var fjerde generation i smedeslægten. Han forstod, at med mekaniseringen af landbrug og gartneri måtte han udvikle smedjen til andet end det traditionelle smedjehåndværk. Smedjen skiftede da også navn til Svenningsens Maskinforretning.

Efter anden verdenskrig skulle Europa genopbygges til en stabil handelspartner for USA, og det blev bl.a. gjort med Marshall-hjælpen. Med støtte fra Marshall-hjælpen begyndte Willy Svenningsen, som en af de første i Danmark, at importere brugte Ferguson-traktorer fra England.

I virksomhedens jubilæumsskrift fra 2011 står følgende:

»Han (Willy Svenningsen) hentede selv de små grå traktorer i Københavns Frihavn og kørte dem ud på Amager, én ad gangen, gennem hovedstaden. Det vakte en del furore, når han kom buldrende hen over Rådhuspladsen på sådan en maskine, men han havde ingen lastvogn, så det var den eneste måde, han kunne transportere den på. Hjemme på værkstedet blev traktorerne monteret med plov og harve og solgt for 10.000 kr. Plovene købte han, harverne fremstillede han selv. Prisen var høj, så ofte gik to gårdejere sammen om at købe en enkelt af de eftertragtede traktorer.



Luftfoto over Svenningsens Maskinforretning i Tømmerup. Bemærk Fergusonskiltet på bygningen. Ca. 1960. Privatfoto.

Traktor med to
anhængere med grønkål
ved Fadersminde.
Ca. 1950.
Foto: Museum Amager.



Succesen med Ferguson-traktorerne gav Willy blod på tanden til også at forhandle andre maskiner og redskaber. Både gartnerier og produktionsvirksomheder havde løbende behov for at klippe græs, feje gang- og kørearealer og rydde sne. Hvis de kunne købe maskinerne hos ham, kunne han bagefter sørge for vedligeholdelse og reparation af dem på værkstedet.»

Manglen på arbejdskraft og større konkurrence efter anden verdenskrig gjorde det nødvendigt at investere i maskiner. Med traktorerne kom mange nye og arbejdsbesparende redskaber, f.eks. nye plantemaskiner, der gjorde arbejdet nemmere og mere effektivt.

Der harves med traktor
vest for St. Magleby.
Ca. 1980.
Foto: Dirch Jansen.
Historisk Arkiv Dragør.

Et minus var der dog, for hvor man før havde plovfuren foran sig ved pløjningen, måtte man med traktoren vride sig om for at se, hvordan mulden faldt.



Kartoffellægningen blev rationaliseret. Før traktoren kom i brug, blev jorden hyppet og kartoflerne båret ud i rækkerne og lagt med en fod imellem hver række og derefter dækket til med jord. Med traktorens hjælp lagde man to rækker ad gangen, hyppede og lagde kartofler og dækkede til med jord på en gang. Dermed sparede man arbejdskraft, og hestene forsvandt efterhånden som arbejdsheste, men fik renæssance på Amager som rideheste i 1970'erne.

I 1950'erne og 1960'erne begyndte mange landmænd at drive maskinstationer, og hermed kunne de mindre landbrug leje maskiner i stedet for at investere i de dyre mejetærskere m.v.

Med tiden kom der endvidere førerhus på traktorerne, og nu om stunder er der alle mulige bekvemmeligheder som f.eks. varme, aircondition, bedre sæder og radio i førerhuset.

Men hvem havde egentligt mest fordel af mekaniseringen? Det fabulerer Bertel Petersen over i et efterskrift i hans erindringsbog fra 1990 »Som jeg husker det«. Han beskriver udviklingen fra tærskværk til mejetærsker. Tærskværket blev oprindelig drevet af en damplokomobil og betjent af mindst 14 mand. Senere blev lokomobilen afløst af en traktor og karle og pige af kornblæsere, kornsnegle og endelig kom mejetærskeren. Væk var de høje kornstakke og kornlæs; ja selv høstens symbol – kornneget på marken. Oprindelig gik gårdejeren og så til, mens kornet blev tærsket, men nu skulle han selv »hænge« på maskinerne. Så Bertel Petersen skriver til slut:

»Hvis han kan huske, at hans bedstefar ikke bestilte noget men bare gik og så til, må det være svært for ham at se, hvem der egentligt havde mest fordel af alle de mange fremskridt.«

Dirch Schmidt,
Fælledgård, med en
supermoderne traktor
anno 2019.
Foto: Majken Schmidt.



Mejetærsker fra Aksel
Petersens maskin-
station på Kinkelgård.
Ca. 1960.
Foto: Historisk
Arkiv Dragør.



Lodsbåden Ravnen

Ved Hans Krebs Ovesen

Mellem Danmarks Lodsmuseum og stejlepladsen i Dragør har der det seneste år været stor aktivitet. En halv snes frivillige fra Danmarks Lodsmuseum har haft travlt med at sætte den gamle lodsbåd »Ravnen« i så god stand, at den kan bevares for eftertiden.

Ravnen er formodentlig Danmarks ældst bevarede lodsbåd og kan på fortræffelig vis indgå i Museum Amagers og lodsmuseets formidling af Dragørs rige søfartstradition – herunder lodsernes barske arbejdsvilkår og datidens bådbyggeri.

Under Museum Amagers supervision tog arbejdsgruppen fat på arbejdet i efteråret 2018.

Første opgave var at bringe Ravnen under tag. Der blev bygget et skelet og opsat en solid presenning, så Ravnen blev beskyttet mod yderligere forfald.

Gennem vinteren mødtes arbejdsgruppen hver mandag for at planlægge forårets og sommeren arbejde på båden. Her blev niveauet for istandsættelsen afklaret, og der blev ledt i arkiver og bøger efter historisk materiale i form af tegninger, malerier, tegninger m.m. for at kunne fastsætte den endelige udformning af Ravnen. I dette arbejde var blandt andet malerier og tegninger af Dragørs marinemaler Christian Mølsted en stor hjælp.

Næste side:
Lodsföreningens
frivillige.
Privatfoto.

Planlægningen af
arbejdet på Ravnen.
Privatfoto.





En efterlysning i Dragør Nyt efter personer, som havde kendskab til Ravnen, gav arbejdsgruppen meget spændende informationer og materiale om Saltholm og Ravnens funktion som postbåd til Saltholm fra Kastrup Havn.

Konklusionen på vinterens arbejde blev, at Ravnen tilbageføres til sin oprindelige skikkelse som en gaffelrigget åben båd. Det blev samtidig besluttet, at det ikke vil være muligt at restaurere Ravnen, så den kan søsættes.

Med forårets komme mødtes arbejdsgruppen fortsat hver mandag; men nu begyndte det praktiske arbejde.

Først blev alle uoriginale dele fjernet. Det var hovedsagelig skibsdele fra Ravnens tid siden 1970'erne som fritidsfartøj. Der er i dette arbejde afdækket meget forskellige kvaliteter af materialer og reparationer – vigtige elementer i formidlingen af bådens og bådebyggeriets historie.

Som Ravnen står nu, er den klar til at blive bygget op på ny. Det er arbejdsgruppens hensigt så at sige at arbejde ovenfra på Ravnen, så øverste bord fornyes, og der sættes en ny ræling på båden.

Senere udbedres andre skader; men det er meningen at efterlade partier på Ravnen, så besøgende for indtryk af, hvorledes »tidens tand« nedbryder materialer.

Arbejdsgruppen har haft støtte af en konsulent fra Skibsbevaringsfonden, som efter et par besøg har givet gode råd om, hvorledes arbejdet på Ravnen skal gribes an.

Lodsforeningens
frivillige.
Privatfoto.





Lodsforeningens
frivillige.
Privatfoto.

Ved indgangen til efteråret er den største opgave at få fastlagt indkøb af materialer. Ud fra dette skal der opstilles et budget for det videre arbejde og skrives ansøgninger til fonde om støtte. Dette arbejde gøres med stor optimisme, så Museum Amager ikke skal afholde udgifter til det videre arbejde.

Optimisme og arbejdsglæde har i hele forløbet præget arbejdsgruppens samvær. Det positive forløb har i høj grad været gødet af den interesse, tilfældige besøgende har vist for projektet. Det har været meget inspirerende at besvare spørgsmål og fortælle om Dragørs lodseri og dets historie, og på den måde kunne bruge Ravnen som en konkret ting til en bredere fortælling om Dragørs historie.

I skolernes sommerferie har de frivillige arbejdet på båden mandag formiddag og onsdag eftermiddag. Mange besøgende er gået fra en snak med en frivillig i erkendelse af, at en lods er en lods og ikke en los.



Ravnen

Længde: 28 fod

Bredde: 10 fod

Mast, længde: 10,30 m

Storsejl, areal: 38 m²

Rig: Gaffelrig

Fra museets udstilling
»Amager 2019«.
Foto: Lisbeth Jansen.



Ved
Bente Walløe Poulsen

Nyt fra Amagermuseets Venner

»Amager 2019« – et lokalhistorisk genremaleri

*Onsdag den 25. september kl. 19.30. Mødested Nordgård,
Hovedgaden 4.*

Museumsleder Søren Mentz fortæller om maleriets tilblivelsesproces.

Se yderligere omtale i medlemsblad nr. 31/2019.

Christian 2. – mennesket og myten

*Onsdag den 9. oktober kl. 19.30. Mødested Nordgård,
Hovedgaden 4.*

Lars Bisgaard, lektor ved Institut for Historie, Syddansk Universitet kommer denne aften og fortæller om Christian 2.

Lars Bisgaard har skrevet en ny, strålende og indsigtfuld biografi, som bl.a. igennem et rigt brevmateriale kommer tættere på mennesket bag myterne, end man før har været.

Christian 2. (1481–1559) er en af de mest kendte danske konger – ikke mindst her på Amager, hvor han med hollændernes ankomst i 1521, fik afgørende indflydelse på Amagers fremtid.

Vi skal høre historien om Christians dramatiske liv og mon



Bogen Christian 2. –
mennesket og myten.
Foto: Inger Kjær Jansen.

ikke Lars Bisgaard kan fortælle lidt nyt om Christians tanker om og forhold til den hollandske indvandring her til øen?

Julemarkedsgløg

*Lørdag den 23. november kl. 11.00 på Den gamle museums-
gård, Hovedgaden 12.*

Amagermuseets Venner indbyder til et glas gløg og et par æbleskiver på julemarkedets første dag. Traditionen tro vil Majken og Nelly fortælle, hvilket tema de i år har valgt til juleudstillingen på den gamle museumsgård.

Herefter er der lejlighed til indkøb af juleting og julegodter på julemarkedet, som finder sted på Nordgård.



Julegløg på museet.
Foto: Dirch Jansen.

Nyhedsbreve pr. e-mail

Ønsker du at modtage nyhedsbrev på e-mail så send venligst en e-mail til amagermuseumsfo@gmail.com med teksten: »Nyhedsbrev – ja tak!«

HUSK! Kontingentet for 2020 er 125 kr. pr. medlem



Ved

Hanne Bacher Bendtsen

Øverst:

Eksteriør- og
interiørbillede fra
Dragør Museum.

Fotos: Hanne Bendtsen.

Nyt fra Dragør Museumsforening

Nye udstillinger på Dragør Museum – en idéaften

Mandag den 9. september kl. 19.00 i Havnepakhuset.

Netop nu bliver Dragør Museum renoveret for at genopstå som et moderne museum i autentiske rammer.

Museet åbner i 2020, og personalet skal forberede fremtidens udstillinger. Museum Amager. Dragør Museumsforening ønsker at inddrage museumsforeningens medlemmer til at komme med idéer til disse kommende udstillinger. Som støtteforening har vi nemlig en stor viden om Dragørs historie, og du vil denne aften kunne komme med udstillingsforslag så som gåsehold, amagersyning, bjergning og meget andet. Måske husker I også særlige genstande på museet, der vil kunne bidrage til nye udstillinger?

Museumsleder Søren Mentz vil indlede aftenen med et oplæg, hvorefter alle vil have mulighed for at komme med idéer.

Kalkdag – årets håndværkstema 2019

Lørdag den 28. september kl. 11.00–14.00. Mødested: Beghuset på Dragør Havn.

Dragør Museumsforening og Beboerforeningen for Dragør Gamle By arrangerer i fællesskab kalkdagen, der er årets håndværkstema.

Vi mødes kl. 11 ved Beghuset på Dragør Gl. Havn, hvor vi byder velkommen. Herefter vil byens egne murere fortælle om den gode kalkning og ulemperne ved at male eller bruge andre lignende materialer på husenes facader. Der bliver også



Beghuset på
Dragør Havn.

Foto: Hanne Bendtsen

fortalt om den korrekte kalkblanding og hvilken gul farve, der skal bruges i Dragør.

Herefter starter kalkningen af Beghuset, hvor der er mulighed for selv at prøve at kalke. Vi hører også om murernes arbejde med renoveringen af Dragør Museum og kalkningen af bygningen.

Undervejs byder vi på en kop kaffe og et stykke kage. Kl. 13 går vi en byvandring, hvor vi ser på gode og dårlige eksempler på behandling af byens facader.

Dragørs gamle huse har modtaget mange typer facadebehandling i årenes løb, men kalkning giver både det mest korrekte historiske udtryk og er samtidig den sundeste behandling af huset. Så mød op – lær om kalkning og prøv det selv – en viden og øvelse, der kan komme dit eget hus til gode.



Til venstre:
Diesel House ved
H.C. Ørsted Værket.
Til højre: Den store
motor i Diesel House,
der blev bygget af
B&W i 1933.
Fotos: Diesel House.

Historien om B&W og de store motorer

Onsdag den 30. oktober kl. 19.00 i Havnepakhuset.

Mangeårig medarbejder ved B&W, Ole Sørensen fortæller om B&W's historie, der går tilbage til 1843, og arven efter B&W Diesel lever stadig i MAN Diesel og Turbo i Sydhavnen.

Vi hører om B&W-motorens udvikling og om selve virksomhedens lange historie.

Ole har mange erfaringer at bygge på, idet han siden 1973 har arbejdet i virksomheden. Først var det med motorenes konstruktion, så med salg og marketing og med reklame samt information. Lige inden det nuværende »pensionist- arbejde« som guide i Diesel House, var Ole i 2005–2006 projektleder for den store ombygning af kraftværket i Københavns Sydhavn, der fra at producere elektricitet til københavnere nu er oplevelsescenter for dieselteknologi, med den store motor i centrum.



Ved Ida Clementsen

Øverst:
Kulturnattens
personale 1984.
Privatfoto.

Nyt fra Danmarks Lodsmuseumsforening

**»Lodsstationen genopstår«
Kulturnat på Danmarks Lodsmuseum**

Fredag den 13. september kl. 17.00–22.00.

Dragør gamle Lodsstation genopstår som i 1984 og »personalet« er igen på »arbejde« fra kl. 17.00.

Kom og oplev hvordan den gamle lodsstation fungerede ved 300-års-jubilæet for godt 30 år siden. Der vil være flere lodser, båds mænd og kontordamer tilstede.

Kom og mærk stemningen i denne unikke tidsломme, som de frivillige har passet i mange år. Der vil være mulighed for at snakke med det »arbejdende personale«, som vil prøve at udfører deres arbejde, trods den forventede besøgsstrøm.



Til venstre: Måtteflet på Lodsens Dag. Til højre: Yngste deltager finder lodsens gebis. Privatfotos.

Lodsens Dag – frivilligt arbejde når det er bedst

Igen i år var Lodsens Dag en stor succes. Vejret var med os, der var mange sommergæster, og der blev udleveret 116 søfartsbøger til ivrige små letmatros-aspiranter.

Det er en imponerende indsats, de frivillige yder på denne dag. De mange aktiviteter skal forberedes, PR-materialet være på plads, store telte skal rejses, tunge bænke flyttes, utallige børn oplæres, og efterfølgende skal alt på plads igen.

De frivillige knoklede med det største antal deltagere og besøgende i de otte år, vi har afholdt Lodsens Dag.

Det var en glad og tilfreds frivilliggruppe, der kunne afslutte dagen med »Lodsen Sang«.

Maritimt juleklip

I forbindelse med Dragør Julemarked vil der igen være maritimt sødygtig juleklip for hele familien på Danmarks Lods-museum. Museet er åbent, og der er gratis entré de to søndage i december – 8. og 15. december kl. 14.00–16.00.

Vintersæsonens aktiviteter i foreningens laug

Knyttelaug mødes hver anden onsdag kl. 19.00–21.00 i ulige uger i Elisabethskuret. Vi knytter sømandsmåtter til salg i museumsbutikkerne og enkelte til eget brug, hvor man betaler for materialerne. Start onsdag den 9. oktober.

Modellaug bygger og reparerer modelskibe. Alle kan være med. Vil man udbedre den gamle skibsmodel, bygge et flaskeskib eller en tremastet skonnert, så mød op i Elisabethskuret onsdag i lige uger kl. 19.00–21.00 – fra den 4. september.

Ravnenlauget. Frivillige er ved at restaurere Ravnen, den gamle lodsbaad fra 1880. Man kan følge med i arbejdet hver mandag kl. 10.00–12.00 på pladsen syd for museet.



Peter underviser i kompasretning. Privatfoto.



Maritimt juleklip. Privatfoto.



Modelskibet renoveres. Privatfoto.

Dahliadage
på Amagermuseet.
Fotos: Museum Amager.



Sæsonprogram

6.–8. september

Dahliadage på Amagermuseet. De gamle stuer er fyldt med smukke dahliabuketter. Besøg museets have, stem på den smukkeste dahlia og vind en præmie.

8. september



Efter høstgudstjenesten.
Foto: Museum Amager.

Høstgudstjeneste i St. Magleby Kirke med deltagelse af børn og voksne i traditionelle amagerdragter. Kl. 12.00 – efter gudstjenesten – spiser Amagerfolket frokost på Amagermuseet. Hør dem fortælle om de gamle dragter. Senere på dagen kommer Amager Folkedansere og giver en opvisning, og så vil der være omvisning i dahliahaven og i stuerne på den gamle museumsgård, som er pyntet op med flotte dahliabuketter.

9. september kl. 19

Nye udstillinger på Dragør Museum – en idéaften.
Havnepakhuset. *Ved Dragør Museumsforening.*

**Dragør Kulturnat.
13. september
kl. 17–22**

Den gamle lodsstation lever op. Mød lodserne og se dem passe deres arbejde. *Ved Danmarks Lodsmuseumsforening.*
Vi åbner Dragør Museum. Bygningen er sat i stand, og vi skal til at lave ny udstilling. Her er en helt unik chance for at se bygningen uden inventar!

**25. september
kl. 19.30**

Amager 2019 – et lokalhistorisk genremaleri. Mødested: Nordgård, Hovedgaden 4. *Ved Amagermuseets Venner.*

**28. september
kl. 11–14**

Kalkdag – årets håndværkstema 2019. Mødested: Beghuset, Dragør Havn. *Ved Dragør Museumsforening.*

Christian 2. – mennesket og myten. Mødested: Nordgård, Hovedgaden 4. *Ved Amagermuseets Venner.*

9. oktober kl. 19.30

Efterårsferie på Amagermuseet. Vi samler æbler og moster saft og koger æblegrød. Suppekøkken, slagtning af høns, æblemosteri, historiefortælling ved Pernille Stockfleth, torvebod med grøntsagsquiz og meget mere.

Se dagsprogrammet på: www.museumamager.dk

12.–20. oktober



Efterårsferie på Amagermuseet.
Fotos: Museum Amager.

Historien om B&W og de store motorer. Havnepakhuset. *Ved Dragør Museumsforening.*

30. oktober kl. 19

Amagermuseets traditionsrige julemarked. Masser af julevarer, hjemmelavede småkager og julepynt. Klejnebageri og historie i kælderens på Den gamle museumsgård.

23.–24. november

Julemarkedsgløg. Den gamle museumsgård, Hovedgaden 12. *Ved Amagermuseets Venner.*

23. november kl. 11

Juleudstilling og decemberåbent. Amagermuseets juleudstilling på den gamle museumsgård er klar og skaber en stemningsfyldt atmosfære med interiører, der fortæller om julens fester og traditioner. Temaet i år er julens gæstebud. I storstuen er der fokus på bondesamfundets mange juleforberedelser. Butikken på Nordgården har et bredt udvalg af julevarer, mens caféen tilbyder gløg og æbleskiver.

**23. november–
15. december**

Maritim juleklip. Danmarks Lodsmuseum. *Ved Danmarks Lodsmuseumsforening.*

**8. og 15. december
kl. 14–16**



POST

B

PP

DANMARK

