



DRAGØR MUSEUM

REVITALISERING AF MUSEET

2019

LEIF HANSEN
ARKITEKTER

FORORD

SØREN MENTZ

Dragør emmer af historiebevidsthed. Lokalhistorien lever i bedste velgående og understøtter en stærk og distinkt lokalidentitet. Dragør er noget særligt, og selvom der kun er små ti kilometer til Københavns Rådhusplads, er det lykkedes for lokalsamfundet at bevare sit særpræg. Sådan har det altid været med Dragør.

I 1930 blev Dragør Museumsforening oprettet med det klare formål at skabe et selvstændigt museum i byen. Blandt initiativtagerne var Poul Dich, byens praktiserende læge, som senere erindrede hvordan han og flere andre af museumsforeningens medlemmer "gik på rov" for at samle genstande fra de private skipperhjem.

Oprindeligt havde det været meningen at Amagermuseet, som blev indviet i 1921, skulle formidle Dragørs maritime fortid. Den tanke havde beboerne i Dragør imidlertid svært ved at forlig sig med. Amagermuseet lå i Store Magleby, og ifølge Poul Dich havde en by af Dragørs ælde, størrelse og historiske betydning krav på at have sit eget museum, og han "fandt det urimeligt at arrangere et søfartsmuseum ude i landet i en landsby, når man allerede nu havde fundet dets naturlige sted i det gamle rådhus ved Dragør Havn."

Dragør Museum åbnede i 1933, og lige siden har den charmerende bygning på Strandlinien formidlet historien om en enestående lokalidentitet og et driftigt maritimt samfund.

I 2009 blev Dragør Museum og Amagermuseet lagt sammen i Museum Amager, som er et statsanerkendt lokalmuseum i Dragør Kommune. Dragør Museumsbygning ejes af Dragør Kommune, mens Museum Amager har ansvaret for den museale formidling. Det har længe været et stort ønske at få renoveret museumsbygningen, der har fremstået medtagen og nedslidt i de seneste mange år.

Takket være gavmilde økonomisk bidrag fra A.P. Møller og hustru Chastine Mc-Kinny Møllers Fond Til almene Formaal, Dragør Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen kunne istandsættelsen begynde i marts 2019. Museum Amager er dybt taknemmelig over at have modtaget de midler, der vil gøre det muligt at fastholde et værdigt kulturhistorisk museum i Dragør i det 21. århundrede.

Arbejdet er hovedsageligt blevet udført af lokale håndværkere. De kender bygningen godt, for det er deres fædre, der tidligere har vedligeholdt museumsbygningen. Byens borgerne har

også interesseret fulgt med i arbejdet og kommenteret udførelsen af opgaven. Sådan er det i Dragør. Det er i høj grad deres museum, deres minder og deres slægtshistorie, som museet formidler, og dette engagement gør Museum Amager til noget særligt. Tak for indsatsen, opbakningen og støtten. Tak til rådgivende arkitekt Leif Hansen, der har styret projektet med stor kyndighed.

I 2016 døde Leise Blaes Schmidt og testamenterede sin formue til Museum Amager. Leise var en ægte Dragørborger, der brugte megen tid på at dokumentere de lokale skikke gennem interviews og filmoptagelser. Det var Leises ønske, at Dragør Museum skulle styrkes, så museet kunne fastholde mindet om den by og det lokalsamfund, som Leise Blaes Schmidt holdt så meget af. Takket være arven har Museum Amager kunne bidrage til renoveringen. Nu hvor arbejdet er veludført, kan Museum Amagers personale begynde at indrette en tidssvarende udstilling i den smukke gamle museumsbygning. Ære være Leises minde.



Søren Mentz, museumsleder, Museum Amager



MUSEET FØR

SØREN MENTZ

I december 2014 besøgte jeg for første gang Dragør Museum. Jeg overvejede at søge stillingen som museumsleder og ville lige besøge lokaliteterne. Dragør Museum var koldt og fugtigt. Gulvet var ikke isoleret, der var huller i murværket omkring vinduesfagene, og den permanente udstilling havde ikke ændret sig meget siden opstillingen i 1980'erne. I en af de dybe skunke stod en udstoppet gås på noget sand. "Dragør i stenalderen" hed temaet. "Det kan jeg godt gøre bedre", tænkte jeg og søgte stillingen.

I 2015 fik Museum Amager ny bestyrelse og nye vedtægter med henblik på at gennemføre en professionalisering af museumsdriften. Det nye Dragør Museum er i høj grad frugten af denne proces.





Under de nyere trægulve var der i flere rum støbt med beton med indstøbte strøer



Der bliver kæmpet med at indføre varmeledningen under soklen

KLIMAFORBEDRING - VARMT OG TØRT MUSEUM

Projektet indbefatter en forbedring af bygningens klima og luftfugtighed gennem et nyt omfangsdræn og stikdræn, isolering af gulve og tag samt fjernelse af eksisterende udstillingsmontre og maling af overflader, så bygningen igen er klar til nye udstillinger.

Bygherre:
Museum Amager
Dragør Kommune

Tilsyn og Administration:
Søren Mentz, Museum Amager
Camilla S. Petersen, Dragør Kommune

Håndværkerne der har løftet opgaven er:
Murermester Gert Petersen Aps
Tømremester Flindt & Pedersen
Elektriker EL-Team KBH
Jord og beton, Claus Winther
VVS, Orla Hansen & Søn
Maler, Otto Wulff Hansen

Rådgivere
Leif Hansen Arkitekter
Troelsgaard Ingeniører A/S
Hans Gønlund





Enkelte udskudte tavler er nedtaget og under genopmuring

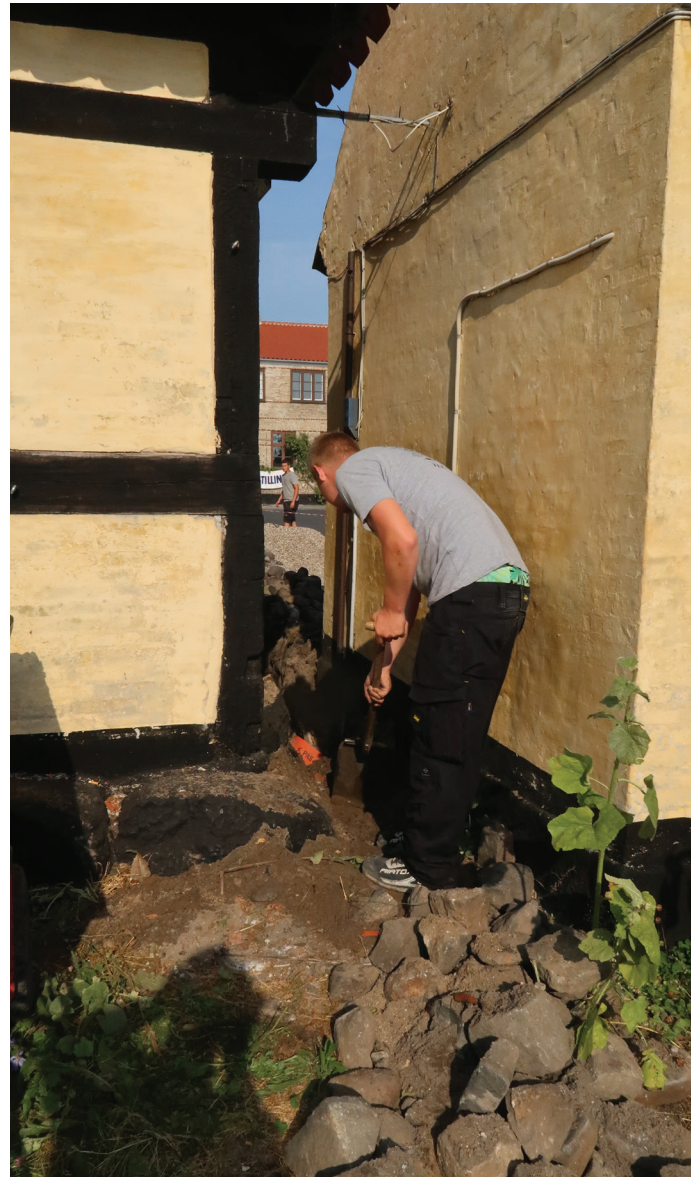
Modsat: Udgravning til dræn langs det gamle fundament

NYE OMFANGS DRÆN OG STIK DRÆN

Første fase af projektet var udgravning langs det gamle fundament. De oprindelige syldsten blev liggende som base for bygningens sokkel og nye omfangsdræn med pumpebrønd og stikdræn blev lagt langs og under bygningen.

Enkelte udskredne tavler blev nedtaget og ved genopmuring blev murstenene afrenset og genbrugt.

Afslutningsvis blev fundament og sokkel tjæret og murværket kalket.





RESTAURERING AF TAGVÆRK

De eksisterende 5 cm loftisolering var medvirkende til at bygningen var kold og ofte med høj fugtighed.

Første del af tagprojektet var nedtagning af tagsten, der blev pakket til senere genbrug. Taget fik isolering med Kingspan samt nyt bræddeundertag.

Afslutningsvis blev de oprindelige tagsten genoplagt med nye rygninger og grater.



Øverst: taget nedtages og undertagspap og de 5 cm isolering fjernes

Modsatte side: Ny isolering med Kingspan og almindelig isolering samt bræddeundertag





Tegl bliver nedtaget og genbrugt



Den karakteristiske snoede skorstenspipe blev istandsat og kalket



Vindue nænsomt istandsat til maling med linoliemaling



Smuk reparation

MALING OG KALKNING

Bygningens vinduer blev nænsomt istandsat, hvor hjørnereparation af rammerne udføres og enkelte sprosser skiftes.

Afslutningsvis blev vinduer og døre malet med linoliemaling, bindingsværket tjæret og facaden kalket.



*Øverst: Museet set fra syd, nymalet og
nykalket*

*Nederst: Malermester Otto Wulff
Hansen lægge sidste hånd på vindues-
istandsættelsen*





*Bygningsarkæologiske undersøgelser,
Leif Hansen*

ISOLERING AF GULVE

I de eksisterende gulve lå strøerne direkte i sand eller med beton støbt imellem. Der var råd i de eksisterende strøer. Gulvene var sammen med taget de væsentligste årsager til at bygningen var kold og ofte med høj fugtighed som følge.

Første del af gulvprojektet var optagning af gulve og fjernelse af betondæk og jord til en dybde af 40 cm. Ny isolering blev lagt samt etablering af et nyt støbt armeret dæk. På det nye underlag blev der udlagt strøer og brædder til varmefordelingsplader og gulvvarme. Afslutningsvis lægges nye fyrretræsgulve, skarpkantede med forskellige bredder som det gamle og desværre defekte gulv.

Blændgulvet på 1. sal blev ligeledes fjernet og et nyt fyrretræsgulv med gulvvarme er monteret.

Øverst: I et par rum lå gulvene direkte oven på det fugtige sand og måtte kasseres på grund af råd på undersiden

Nederst: Gulvvarmepladerne er udlagt og der er klar til det nye gulv



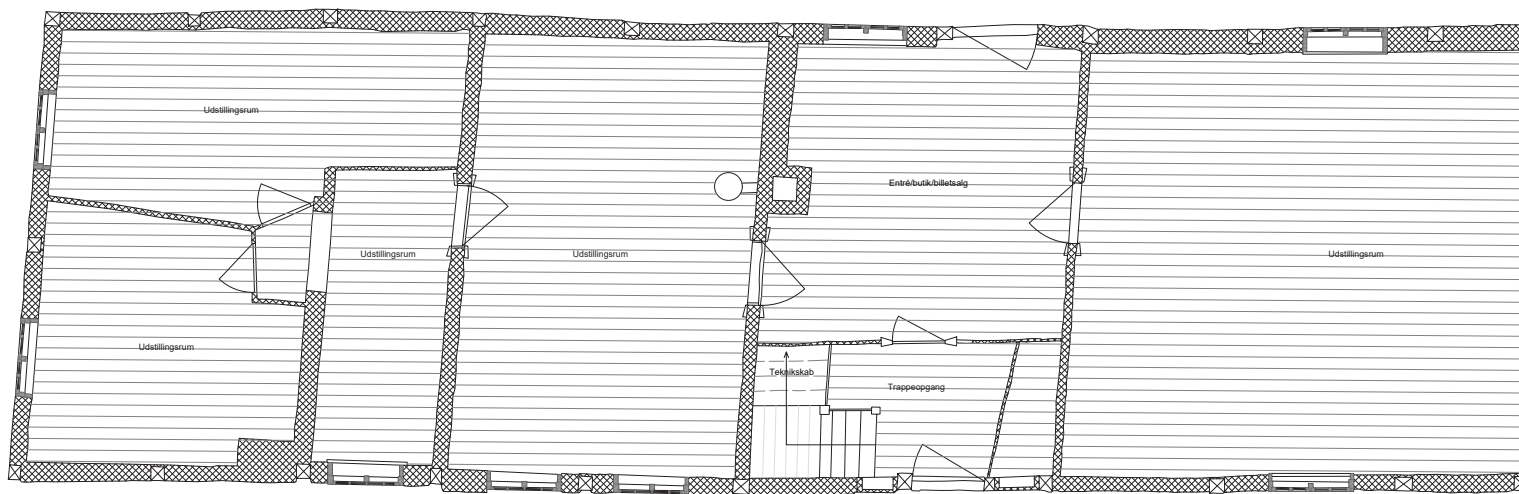
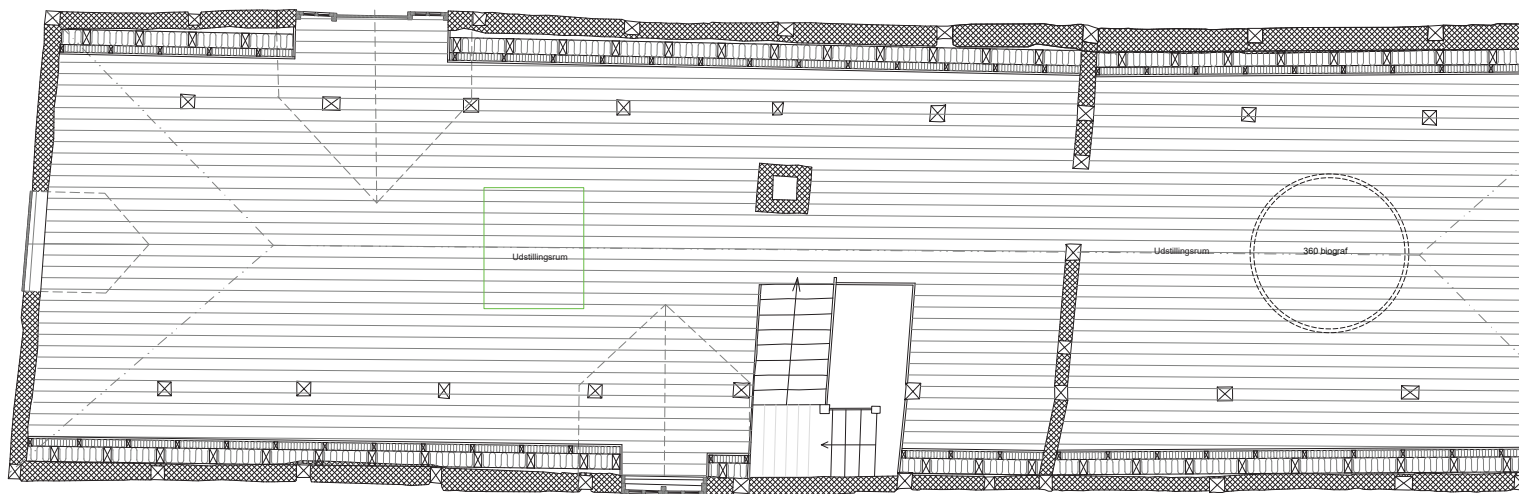


MERE LYS OG PLADS TIL UDS STILLINGEN

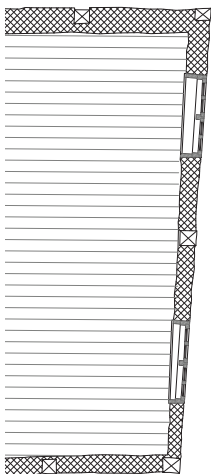
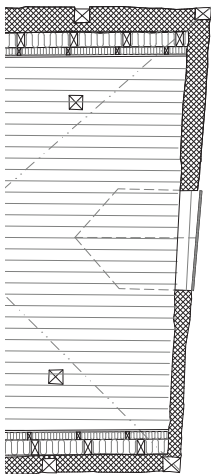
*Øverst modsatte side: Det største
udstillings og forsamlingslokale er klar
til brug*

*Loftet venter på de mange aktiviteter,
der skal skabe liv og oplevelser i det
fine lille museum*





MERE LYS OG PLADS TIL Udstillingen



Efter en gennemgribende istandsættelse ligner museet sig selv med skævheder og klassiske byggematerialer.

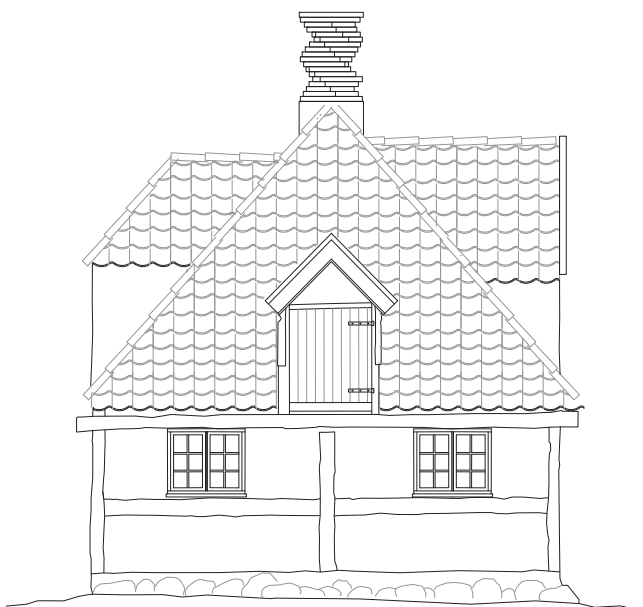
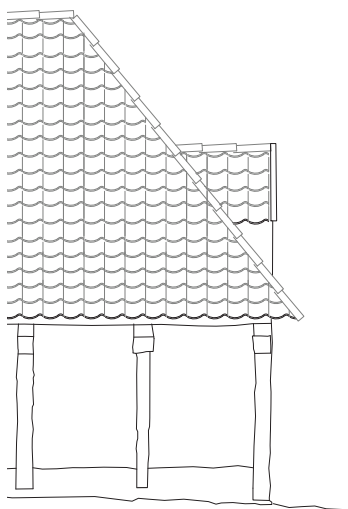
Der er blevet nedtaget en enkel væg, ellers er museet som før og dog er der sket en meget stor forandring i bygningen. Klimaet er blevet langt bedre og luftfugtigheden langt lavere, hvilket betyder at det er blevet rart at opholde sig i museet til forskel fra før, hvor fugten var markant og man måtte have overtøj på selv om sommeren.













TAK!

Tak for et rigtig godt samarbejde,
godt humør og godt håndværk!

*Modsatte side f.v: Kurt Jacobsen, Henrik
Voxen Hansen, El-team, Michael Pedersen,
Otto Wulff Hansen, Søren Mentz, Mia Ar-
borg, Leif Hansen, Gert Petersen, Camilla
Schøning Petersen, John Flindt og Jesper
Hansen*

Fejring og afslutningen på arbejdet





DRAGØR MUSEUM,
REVITALISERING AF MUSEET

Tekst: Søren Mentz og Leif Hansen
Design og foto: Leif Hansen Arkitekter
© Leif Hansen Arkitekter 2019