



Medlemsblad for Museumsforeningerne
Nr. 35 September 2020

Museum Amager

I dette nummer:

Nyt fra
Museum Amager

To jubilæer for den
hollandske indvandring

Måtteknytning

Fotoudstilling
i efterårsferien

Nyt fra
Amagermuseets Venner

Nyt fra Dragør
Museumsforening

Nyt fra Danmarks
Lodsmuseumsforening

Sæsonprogram



Museum Amager

Tidsskriftet

»Museum Amager«
– medlemsblad for
Museumsforeningerne.
Udkommer 1.2, 1.6.
og 1.9.

Bladet udgives af
© **Museum Amager**,
der er en selvejende
institution. Museet
driver Amagermuseet,
Dragør Museum,
Danmarks Lodsmuseum
samt Mølstedes Atelier.

ISSN: 1903-8356

Redaktør:

Søren Mentz
sm@museumamager.dk
Inger Kjær Jansen
ingerkjarsen129@gmail.com

Opsætning og tryk:

Starco Grafisk
32 53 19 99

Museets hjemmeside

www.museumamager.dk
Omtale af arrangementer,
udstillinger, skoletjeneste
samt åbningstider.

Forsideillustration:

Niels Pedersen kan
puste ud efter
sommeraktiviteterne på
Amagermuseet.
Foto: Museum Amager.

Bagsideillustration:

Julemarkedsdelikatesser
på Amagermuseet.
Foto: Museum Amager.

Kontakt

Museum Amager

Ndr. Kinkelgade 18A
2791 Dragør
Tlf. 30 10 88 66
info@museumamager.dk

Museumsleder

Søren Mentz
sm@museumamager.dk
Tlf. 30 10 88 68

Bestyrelsesformand

Carsten Dinesen Maass
maass@stofanet.dk
Tlf. 32 53 77 92

Åbningstider:

Amagermuseet: 3. aug.–30. sept.: Onsdag–søndag kl. 12–16.

Efterårsferie: 10.–18. okt. kl. 12–16.

Jul: 21. nov.–20. dec. tirsdag–søndag kl. 12–16.

Dragør Museum: 3. aug.–30. sept.: Onsdag–søndag kl. 12–16.

Efterårsferie: 10.–18. oktober kl. 12–16.

Danmarks Lodsmuseum: 3. aug.–30. sept.: Onsdag, lørdag
og søndag kl. 14–16 samt fredag den 11. sept. 18–21.

Efterårsferie: 10.–11. okt., 14. okt. og 17.–18. okt. kl. 14–16.

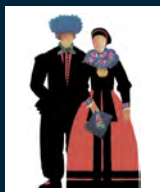
Amagermuseets Venner

Formand Bente Walløe Poulsen

Tlf. 32 53 03 04 | bentewp@gmail.com

Bliv medlem af foreningen – kontakt:

Medlemsadministrator Margrethe Kristensen
Tlf. 51 30 20 30 | mkristensen@stofanet.dk



Dragør Museumsforening

Formand Martin Hans Borg

Tlf. 88 18 11 28 | mh4@mail.dk

Bliv medlem af foreningen – kontakt:

Kasserer Ulrik Ankerstjerne
Tlf. 40 80 48 65 | anitaulrik@pc.dk



Danmarks Lodsmuseumsforening

Formand Ida Clementsen

Tlf. 32 53 74 84 | erlanida@stofanet.dk

Bliv medlem af foreningen – kontakt:

Kasserer Niels Andersen
Tlf. 20 76 88 42 | niels@schottandersen.dk
www.danmarkslostmuseumsforening.dk



Årligt kontingent: 125 kr. i alle tre foreninger.



Nyt fra Museum Amager

Sommerferien stod i coronaens tegn: Restriktioner, retningslinjer, afstandsmærkninger og håndsprit. Levendegørelsen på Amagermuseet med skudsmålsbogens afprøvning af redskaber og praktisk håndlag måtte vige for en mere individuel formidling.

Under mottoet »Fælles oplevelser – god afstand« lykkedes det museets ansatte og dygtige frivillige at nedbryde afstanden. Gæsterne ledte efter historiske genstande og skulle gætte genstandens funktion i dialog med hinanden og med museets folk.

Dyr og have var populære og det samme var gymnastik, skolestue og borddækning på den gamle gård. På Nordgård

Ved museumsleder
Søren Mentz



Gymnastiktime.
Foto: Inger Kjær Jansen.



Den grå Ferguson var
eftertragtet.
Foto: Museum Amager.



Gedekiddene var populære.
Foto: Museum Amager.

blev der vasket og bagt i sommerkøkken. Tak til alle jer, som beredvilligt har støttet museet.

En tak skal der også lyde til Holger Danske Flytteforretning, som har sponsoreret en hjertestarter. Apparatet er opsat på Nordgård ud til Rosenhaven og kan nå døgnet rundt.

Dragør Museums nye permanente udstilling stod klar til sommerferien. På grund af coronaens forsamlingsforbud fandt åbningen sted uden den store ramsjang. Vi har udsat åbningsreception til torsdag den 10. september, hvor den officielle indvielse kombineres med præsentationen af et nyt kunstværk, som Museum Amager har bestilt takket være en donation fra Dragør Museumsforening. Foreningen bestyrer Hans Isbrandtsens Fond til fordel for Dragør Museum, og bestyrelsen ønsker at hædre fondsopretteren med et portræt. Museum Amager har derfor bestilt Niels Corfitzen til at udføre et posthumt portræt af skibsreder Hans Isbrandtsen. Kunstneren har aldrig mødt den portrætterede, og derfor bliver værket et historiemaleri, som udfolder Isbrandtsens liv fra Dragørdreng til New Yorks største skibsreder. Mange vil huske rederiet, fordi skibet »Flying Enterprise« forliste i 1952. Under den dramatiske redningsaktion blev skibets kaptajn Carlsen verdensberømt.

Niels Corfitzen er født i 1980 og autodidakt kunstner. Han maler figurative billeder og fokuserer på mennesker og natur. Det er blevet til en del portrætter i tidens løb. Han begyndte med en serie professorer til Aarhus Universitet, og i 2007 udførte han et portræt af politiker Svend Auken. Senest har Niels Corfitzen portrætteret Kronprins Frederik.

Kærligheden til naturens foranderlighed får Niels Corfitzen til at inddrage hav og bølger i sine motiver.

»Havet taler til en, og vi bliver draget mod det, uden vi kan

Til venstre: Hjertestarter ved Rosenhaven.
Foto: Museum Amager.



Til højre: Frivillige og ansatte stod for sommeraktiviteterne på Amagermuseet.
Foto: Museum Amager.



Niels Corfitzen.
Foto: Museum Amager.

sætte en finger på, hvad det er, der sker,« fortæller kunstneren. Den figurative tilgang krydret med fascination af havet gør Niels Corfitzen til et oplagt valg, når der skal males et portræt af en skibsreder. Et posthumt portræt er en vanskelig opgave, som kræver refleksion og omtanke. Jeg glæder mig til at præsentere Niels Corfitzens nye maleri på Dragør Museum til september.

Vi nærmer os lige så stille 2021 og 500-året for den hollandske indvandring til Amager. Hvordan jubilæet skal markeres ligger endnu ikke fast, og meget er der sket på 500 år. Den hollandske indflydelse hører landbrugssamfundet til, så hvordan skal jubilæet fejres nu hvor vi ikke længere er bønder, og hvor der er tyndet gevaldigt ud blandt de gamle kulturbærende slægter.

I 1971 mente Store Magleby borgmester Albert Svendsen, at formålet med et 450-års-jubilæum var at få tilflytterne assimileret, eller som han selv udtrykte det »at delagtiggøre den del af borgerne, der er årsag til den udvikling, der er sket i de sidste 20 år.«

Borgmesteren var optimist og fortsatte: »Jeg har fornemmelsen af, at vi, i vide kredse har opnået forståelse for, at vi skal gøre alt for at bevare vor arv og dette miljø.« Mon det stadigvæk er formålet med jubilæet?

I den næste artikel ser Inger Jansen tilbage på de to seneste jubilæer og beretter om fejringernes karakter.

To jubilæer for den hollandske indvandring

450-års-jubilæet i 1971

Ved Inger Kjær Jansen

Alle sejl blev sat for at fejre 450-års-jubilæet i 1971. Bannerfører var St. Magleby borgmester Albert Svendsen, der udtalte:

»I kraft af 450 års selvstændighed hvilende på grundfæstede traditioner udtaler jeg ønsket om at denne selvstændighed må fortsætte for fælleskommunen, så der bliver noget at fejre 500-året for.«

Han mente endvidere, at han ikke troede, der ville blive et 500-års-jubilæum, hvis man ikke fejrede 450 året.

Festlighederne begyndte den 9. september med indvielse af et nyt stadion ved Hollænderhallen, hvor skoleelever spillede fodbold og løb stafet.



Borgmester Albert Svendsen med den nye borgmesterkæde flankeret af overborgmester Urban Hansen og borgmester Torkild Feldvoss.
Foto: Dirch Jansen.

Efterfølgende var der reception på rådhuset med repræsentanter fra Hovedstadskommunerne og amtet. Et højdepunkt var en hel speciel gave fra Hovedstadskommunerne: En borgmesterkæde med bomærker, som Københavns overborgmester Urban Hansen kaldte for »kotegn« til bl.a. at mærke køerne med.

En af de mange andre gaver var en kobberplade med det

originale privilegiebrev foræret af Dragørs og St. Magleby Socialdemokratiske Forening. Et anker placeret udenfor rådhuset var gaven fra den lokale Konservative Vælgerforening.

En af datidens indvandrere, en libanesisk gæstearbejder og kunstner, forærede et af sine malerier til kommunen.



Fastelavnsryttere eskorterer de kongelige biler til rådhuset.
Foto: Dirch Jansen.

Dagen efter, fredag den 10. september fandt de større festligheder sted med kongeligt indslag. Kongeparret, Frederik 9. og Dronning Ingrid, Kronprinsesse Margrethe, Prins Henrik, og det hollandske kronprinsepar, Beatrix og Prins Claus ankom i biler og blev eskorteret af 25 fastelavnsryttere fra bygrænsen til rådhuset, hvor de kongelige blev modtaget af borgmesteren og kommunalbestyrelsen. De kvindelige kongelige modtog buketter af piger i amagerdragter.



De kongelige modtages ved rådhuset i overværelse af en stor mængde borgere og fotografer.
Foto: Dirch Jansen.



Kong Frederik genkender sig selv på Poul Fischers maleri.
Foto: Dirch Jansen.



De kongelige i rådhusalen.
Foto: Dirch Jansen.

Albert Svendsen fortalte om indvandringen, og de rettigheder de hollandske familier fik.
Gæsterne overværede dernæst en festgudstjeneste i St. Magleby Kirke med deltagelse af ca. 100 amagerklædte børn, kvinder og et par mænd.
Bagefter gik turen eskorteret af fastelavnsryttere til Amagermuseet. Her blev man modtaget af museets leder, kunsthistorikeren Jan Zibrandtsen, der holdt velkomsttale på både dansk og hollandsk.



Optog med amagerklædte. Forrest fra venstre Dirch Schmidt, Crilles Svendsen og Dirch Petersen.
Foto: Dirch Jansen.

På museet var der i anledning af jubilæet en udstilling: »Livet i Holland i det 17. århundrede« med malerier og kunsthåndværk fra hollandske museer og samlinger. Baggrunden for udstillingen var amagerslægternes bevidsthed om den hollandske kulturarv. Endvidere, at man først i det 19. århundrede gennem kunstneres arbejder kan få en forestilling om folkelivet og naturen på Amager, hvorimod man for Hollands vedkommende har levende billede af landskaber og folkelivet gennem kunstværker fra det 16. og 17. århundrede.

Gennem de udstillede værker kunne man i tanken gå fra den hollandske virkelighed til Amager på samme tid bl.a. gennem Jacob Grimms værk: Køkkenhave ved bondegård,



Tøndeslagning i Møllegade.
Foto: Dirch Jansen.

Tøndekongen hyldes.
Foto: Dirch Jansen.



der var malet i sidste halvdel af det 16. århundrede. Eller Hendrick Maartenszn Sorgh: Grønttorvet, dateret 1667.

Efterfølgende var der tøndeslagning i overværelse af de kongelige og en stor menneskemængde på Møllegade i strid østenvind. Tøndekongen Theis Leth blev hyldet på Marienlyst, hvor der blev serveret frokost.

De følgende dage var der folkefest ved gadekæret med hollandske markedstelte med lækkerier fra både Holland og Amager. Et orgel fra Amsterdam leverede musikken.

Dragør Lokalkiv viste endvidere en udstilling i Høllænderhallen om indvandringen, der året efter blev vist i Madurodam i Holland.

Så alle sejl blev sat til for at fejre dette jubilæum fra både kommune, museumsforening og lokalkiv!

Boderne ved
gadekæret med det
hollandske orgel.
Foto: Dirch Jansen.



475-års-jubilæet i 1996

Amagermuseet og dets forening gik tidligt i gang med forberedelserne til 475-års-jubilæet. Samtidig med jubilæet var København Kulturbry og for at fejre begge dele blev der kreeret en udstilling »Den lykkelige indvandring« på Nordgård.

Endvidere blev der afholdt en lang række aftner i museumsforeningen med forskellige foredrag om amagerdragten, der blev efterfulgt af bogen: *Amagerdragterne – deres historie og brug*, der blev udgivet af kommunen. Bag bogens tilblivelse stod Birte Hjorth, Lisbeth Møller og Dirch Jansen.

Den officielle fejring fandt sted den 17. september 1996. Dronning Margrethe og Prins Henrik ankom med kongeskibet Dannebrog til Dragør Havn kl. 10 og blev modtaget på den røde løber af bl.a. borgmester Birgitte Rinhart og i overværelse af en større mængde dragørborgere.

Efterfølgende blev regentparret kørt i kareter med en eskorte af 24 fastelavnsryttere og musikvogn op til St. Magleby Kirke,

Dronning Magrethe og prins Henrik modtages på havnen af borgmester Birgitte Rinhart og blomsterpigerne – fra venstre Lisbeth Jansen og Grith Schmidt.
Foto: Dirch Jansen.



Majken Pedersen og Lisbeth Møller med gaverne til de kongelige.
Foto: Birte Hjorth.



88 amagerklædte piger, drenge, mænd og kvinder.
Foto: Dirch Jansen.

hvor knap 100 amagerklædte børn, kvinder og mænd samt kirkens præster tog imod.

Efter festgudstjenesten var der modtagelse på Dragør Rådhus. Her fik regentparret overrakt amagerdragtbogen, et håndbroderet amagertørklæde samt de traditionelle tøndestokke udsmykket med de kongeliges monogrammer.

Så gik turen til Møllegade hvor der var tøndeslagning, og den heldige tøndekonge, Gert Schmidt, blev foruden den traditionelle hyldest også inviteret til reception på kongeskibet Dannebrog om aftenen. Kommunen bød efterfølgende på frokost på Marienlyst. Så gik turen til Amagermuseet, hvor de kongelige så udstillingen »Den lykkelige indvandring« og en mannequinopvisning af amagerdragter.



Dronning Margrethe blev vist rundt på udstillingen på Amagermuseet af formanden Dirch Jansen.
Foto: Ukendt.

Dronning Margrethe besøgte »Tritoma«, hvor Poul Hoe Larsen viste rundt i sit gartneri med krysantemum. Senere gik turen til AMU-centret, hvis forstander Jens Bay fortalte, hvordan centret fik unge på »ret køl«.

Imens besøgte Prins Henrik først Kai og Lisbeth Ribers gartneri, hvor prinsen bl.a. beundrede lilla blomkål.

På Skolen for Luftfartsuddannelse fik prinsen prøvet en flysimulator.

Om aftenen var der reception på kongeskibet Dannebrog.

En festlig dag var forbi kl. 22, da Dannebrog sejlede væk, mens spejdere stod med fakler på Nordre Mole.

Lad os håbe 500-års-jubilæet kan stå mål med de ovennævnte to jubilæer!



Knytteholdet.
Privatfoto.

Måtteknytning

Ved Dorthe Thomassen Der findes mange måder at få tovværk og garn til at hænge sammen på.

Søens folk, fiskere, spejdere og mange andre erhverv har gennem tiden udviklet effektive metoder til at anvende reb.

Tovværk med knob og stik har til alle tider været nødvendige dele af rigning, beviklinger og fortøjninger på joller, både, skuder og skibe.

En kort ordforklaring:

Knuder: Uspecificerede måder at omgås tov og garn. Kællingeknuder, som er ubehjælpelige og tit uheldige måder at knytte tov på.

Stik: Bindes typisk med en tamp (tovende), dobbelt halvstik, pælestik, ottetalsstik og slips.

Knob: To tamper knyttes sammen, råbåndsknob, flagknob og snørebånd.

Splejsning: Permanent sammenføjning af to tove eller et øje for tampen af et reb.

Sømænd videreudviklede de nødvendige færdigheder med knob, stik og beviklinger til kunstfærdige brugsting og dekorative genstande.

På sejlskibene var der nem adgang til forskellige typer reb, og da knyttarbejde ikke kræver megen plads, var det en populær beskæftigelse at flette måtter, rosetter, net og bæltter på frivagterne.

Fra de mere funktionelle ting udviklede de særligt dedikerede endda meget kunstfærdige, dekorative genstande – klokkestabler til skibsklokker, fotorammer, klokkestreng – sågar adventskranse.

I dag er måtteknytning og andet tovværksarbejde ikke længere en levende tradition. Tjenligt reb og tovværk er ikke længere tilgængeligt på de moderne skibe.

I Måttelaugget på Danmarks Lodsmuseum har vi taget traditionen op.

Vores måtter, rosetter og bæltter kan købes på lodsmuseet samt i Amagermuseets butik.



Måtter. Privatfoto.

Fotoudstilling i efterårsferien

En ny udendørs fotoudstilling, der viser Amagers historie set igennem nutidens øjne, besøger Amagermuseet i efterårsferien fra lørdag den 10. til søndag den 18. oktober.

Udstillingen starter med Amagers skabelse for 16.000 år siden og går over fiskeeventyret i middelalderens Dragør, til boligeksplosionen i 1900-tallet.

Fotografen, Rikke Colburn, har igennem de sidste par år taget billederne, som et led i podcastserien *Stemmer Fra Amar*, som ligeledes fortæller øens historie.



Udstillingen som den var opstillet på Amager Strand.
Foto: Rikke Colburn.



Ved formand
Bente Walløe Poulsen

Nyt fra Amagermuseets Venner

Generalforsamling i Amagermuseets Venner

Onsdag den 16. september kl. 19.30 – på Nordgård, Hovedgaden 4.

Som meddelt i sidste nummer af medlemsbladet forsøger vi at holde fast i onsdag den 16. september, som dato for den årlige generalforsamling.

Det bliver en »skrabet« aften med dagsorden i henhold til vedtægterne og uden film bagefter.

De to andre støtteforeninger har valgt at springe årets generalforsamling over, men AMV's bestyrelse vælger at gennemføre bl.a. fordi vi har nyvalg til bestyrelsen.

Generalforsamlingens dagsorden offentliggøres i Dragør Nyt uge 37 og på Museum Amagers hjemmeside.

Forslag, der ønskes behandlet på generalforsamlingen bedes fremsat skriftligt senest 1. september – gerne pr. e-mail til bentewp@gmail.com

»De sidste øboere« – foredrag ved Christina Vorre

Onsdag den 21. oktober kl. 19.30 på Nordgård, Hovedgaden 4.

Indtil videre ser det ud til, at vi kan gennemføre Christina Vorrer foredrag med baggrund i hendes bog »De sidste øboere«.

I 2019 udkom Christina Vorrer bog »De sidste øboere«. Bogen tager os med rundt til 10 øer i udkanten af det danske ørige. Fælles for øerne er, at de hver især har deres unikke historie og at de alle har haft deres storhedstid. Christina Vorre vil fortælle om øernes historie og særpræg og om sit arbejde med at skrive bogen. Christina Vorre har henover sommeren deltaget i en række tv-udsendelser sammen med Rane Wilerslev fra Nationalmuseet. De rejser rundt på små øer og fortæller danmarkshistorie fra en ny og overraskende vinkel.

Af hensyn til planlægning af denne aften, bedes man tilmelde sig på e-mailadressen ammu.venner@gmail.com – seneste tilmeldingsdato er onsdag den 14. oktober.



Christina Vorrer
»De sidste øboere«.
Privatfoto.

Amagerdragten – forberedelse til 2021

I 2021 skal vi fejre 500-års-jubilæet for hollændernes ankomst til Amager. Som ved tidligere jubilæer håber vi, at flest mulige mænd, kvinder og børn vil møde op i de originale amagerdragter.

Efter høstgudstjenesten i Store Magleby Kirke søndag den 13. september kan man se de gamle dragter i brug på Amagermuseet og i efterårsferien – i uge 42 – vil amagerdragten blive fremvist evt. i forbindelse med, at en person klædes på, mens der fortælles om detaljerne i dragten.

Følg med i annoncering af aktiviteter på Amagermuseet enten i Dragør Nyt eller på www.museumamager.dk

Har du en amagerdragt eller dele af en dragt og ønsker at vide mere om den, så er du meget velkommen til at kontakte Lisbeth Møller på tlf. 40 13 91 50 eller Bente Walløe Poulsen på tlf. 40 29 67 26.

Julemarkedsgløgg

Lørdag den 21. november kl. 11.00 på Den Gamle Museums-
gård, Hovedgaden 12.

Amagermuseets Venner inviterer på et glas gløgg og en æbleskive på julemarkedets første dag.

Traditionen tro vil Maiken og Nelly fortælle, hvilket tema de har valgt til årets juleudstilling.

Når vi har beundret udstillingen på den gamle gård, er det tid til at besøge julemarkedet, som også i år vil bugne af småkager, julepynt og andre rare sager.

Nyhedsbrev

Hvis du er interesseret i at modtage foreningens nyhedsbreve, så send en e-mail til ammu.venner@gmail.com med teksten: »Nyhedsbrev – ja tak!«



Familien Dirchsen
på vej til jubilæums-
gudstjeneste 1971.
Foto: Dirch Jansen.



Nyt fra Dragør Museumsforening

Ved formand
Martin Hans Borg

Dragør Museum er åbnet! Et stort tillykke med det flotte resultat, som vi alle kan glæde os over – både ved private besøg og andre arrangementer, som det vil fremgå af bladet her.

Udfordringerne med COVID-19 kommer og går, og vi har derfor valgt at udsætte vores generalforsamling til næste år. Du kan til gengæld læse en veloplagt beretning samt foreningens flotte regnskaber på Dragør Museumsforenings del af Museum Amagers hjemmeside (www.museumamager.dk). Her klikker du på museumsforeninger i bunden og finder Dragør Museumsforening. Omvendt begynder medlemsaktiviteterne igen, hvilket du kan læse mere om herunder.

Vandrehistorie om forfatterens Dragør

Ved
Hanne Bacher Bendtsen

Torsdag den 10. september kl. 19–21. Mødested ved Havnepakhuset. Tina Høegh Nielsen og Henning Sørensen er guider.

Vidste du, at en række af vores kendte forfattere har boet i Dragør? Nogle boede her en enkelt sommer eller to, andre slog sig ned og fik fast bopæl. Fælles for dem var, at Dragør blev et fristed, hvor de kunne få fred og ro til at skrive.

De fleste kender Johanne Luise Heibergs »En Søndag på Amager«, som må være inspireret af forfatterens besøg herude. Mindre kendt er det måske, at Henrik Pontoppidan boede nogle år i »Tulipanhuset« i Zyttefensgade, hvor han skrev en roman om to byer, hvor indbyggerne lå i strid med hinanden. Mon han hentede inspirationen fra Dragør og Store Magleby?

Forfatteren Johan Skjoldborg var de jyske husmænds digter. Nogle af hans digte, der agiterede for at give husmændene en fortjent position i samfundet, blev skrevet i Smedebakken ved Dragør Havn.

Flere af efterkrigstidens forfattere boede i Dragør. Karen Blixen flyttede ind i Strandstræde, mens Rungstedlund blev renoveret. Ikke alle i byen brød sig om den fine baronesses manéerer.



Johan Skjoldborg.
Foto: Historisk
Arkiv Dragør.

Til gengæld samlede Jørgen Gustava Brandt en kreds af tidens skribenter omkring sig i sommerhuset på Dragør Sydstrand. Klaus Ribbjerg, Jesper Jensen og Leif Panduro var blandt dem, og nogle af højdepunkterne i deres forfatterskaber blev til i Dragør.

Vi finder de steder hvor forfatterne boede eller fandt stoffet til deres historier, og slutter et passende sted, hvor vi læser op af nogle de litterære værker, som blev til i Dragør.

Der er begrænset antal deltagere (*30 stk. med afstand*) – derfor tilmelding efter »først til mølle-princip« til Hanne Bendtsen på hannebacher.bendtsen@gmail.com eller på mobil: 25 38 99 74 fra den 6. september.

Rundvisning i det nye Dragør Museum

Onsdag den 30. september kl. 19. Mødested ved Dragør Museum (den nye indgang).

Dragør Museum er åbnet efter en gennemgribende og vellykket renovering. Det står derfor nu flot som aldrig før og med helt nye udstillinger, uprøvede vinkler på gamle genstande, digitaliseret formidling og med velovervejede reminiscenser fra det gamle museum. Resultatet er imponerende, og de besøgende oplever historien med varierende temaudstillinger, Peter Carlsens maleri »Amager 2019« og ikke mindst den beundringsværdige malerisal. Mange ønsker fra vores idéaften er gået i opfyldelse.

Det er museumsleder Søren Mentz og museumsinspektør Christian Aagaard, som denne aften fortæller om det nye museum samt de nye udstillinger og viser rundt. Vi bliver alt efter antal deltagere sundhedsmæssigt forsvarligt vist rundt i hold med afstand.

Samtidig med genåbningen kan Dragør Museumsforening i år fejre 90-års-jubilæum. Vores støtteforening blev stiftet i 1930 med Dr. Dich i spidsen, og samme år blev det første museum åbnet i Rønne Allé 38.

I 1933 flyttede museet til »Byens Hus«, der siden har rummet Dragør Museums udstillinger. I den anledning byder vi på en forfriskning i Havnepakhuset eller udenfor, hvis vejret tillader det.



Klaus Ribbjerg.
Foto: Historisk
Arkiv Dragør.

Ved formand
Martin Hans Borg



Dr. Dich og hustru
Minna i 1929 iklædt
Amagerdragter i lidt fri
fortolkning.
Foto: Historisk Arkiv
Dragør.



Ved formand
Ida Clementsen

Nyt fra Danmarks Lodsmuseumsforening

Foreningsarbejdet i en coronatid

Alt museumsarbejde har været udskudt p.g.a. coronapandemien og bestyrelsen har nu besluttet at suspendere årets generalforsamling, da den først ville kunne afholdes så sent på året, at det ikke giver mening. Der er udsendt brev til samtlige medlemmer og vedhæftet er formandens beretning, så man kan orientere sig om aktiviteter og beslutninger i 2019.

Foredraget om guldgravning er stadig udsat.

Foreningens bestyrelse og frivilliggruppe genoptog deres møder hver anden mandag for et par måneder siden – de afholdes udendørs.

Arbejdet på *Ravnen* har været i gang længe og *Mågen* har været ude at sejle med de nye sejl.

Museet har været åbent juni, juli og august, onsdag, lørdag og søndag. Den gratis adgang har betydet at der har været rigtig mange gæster.

Vi holder desuden åbent i skolernes efterårsferie i de to weekender samt onsdag kl. 14–16.



Erlan spiller
fra Lodstårnet.
Privatfoto.

Frivilliggrupperne

Ravnenlauget arbejder med restaurering af den gamle lodsbåd *Ravnen* hver mandag kl. 9.30–12.30. Arbejder skrider stødt fremad. Det meste af dørken er på plads og en ny lønning på vej. Man kan desuden se oplysning om arbejdet i udstillings-skabet og fotos på opslagstavlerne.

Knyttelauguet mødes hver anden onsdag i ulige uger. Vi knytter store og små måtter, bæltter og net.

Modellauguet laver flaskeskibe, bygger og reparerer gamle modelskibe og de mødes hver anden onsdag i lige uger.



Kulturnat på »Den Gamle Lodsstation«

Fredag den 11. september kl. 18–21.

Igen i år er personalet fra 1984 på plads og på arbejde på årets kulturnat. Lodser, båds mænd og kontordamer er på arbejde.

Personalet har til lejligheden allieret sig med afsprittingsfirmaet »Den rene Hånd«, for at sikre den nødvendige hygiejne.

Kulturnattens
personale 1984.
Privatfoto.

Sæsonprogram

10. september kl. 15

Reception i anledning af det nye Dragør Museum og præsentation af nyt kunstværk.
Dragør Museum og Havnepakhuset. For museumsforeningernes medlemmer og andre inviterede.

10. september
kl. 19-21

Vandrehistorie om forfatterens Dragør.
Mødested ved Havnepakhuset.

11. september
kl. 18-21

Dragør Kulturnat. Arrangementer ved Dragør Museum og ved Danmarks Lodsmuseum.

Til venstre:
Dragør Kulturnat.
Foto: Thomas Mose.



Til højre: Dahliaer.
Foto: Museum Amager.



11.-13. september

Dahliadage på Amagermuseet. De gamle stuer er fyldt med smukke dahliabuketter. Besøg museets have, stem på den smukkeste dahlia og vind en præmie.

13. september

Høstgudstjeneste i St. Magleby Kirke med deltagelse af børn og voksne i traditionelle amagerdragter. Kl. 12 – efter gudstjenesten – spiser Amagerfolket frokost på Amagermuseet. Hør dem fortælle om de gamle dragter. Der vil der være omvisning i dahliahaven og i stuerne på en gamle museumsgård, som er pyntet op med flotte dahliabuketter.

16. september
kl. 19.30

Generalforsamling i Amagermuseets Venner.
Nordgård, Hovedgaden 4.

Arrangementerne vil såvidt muligt blive gennemført med forbehold for eventuelle fremtidige COVID-restriktioner

Rundvisning i det nye Dragør Museum.
Mødested ved Dragør Museum (den ny indgang).

Efterårsferie på Amagermuseet.

Vi samler æbler og moster saft og koger æblegrød. Suppekøkken, slagtning af høns, æblemøsteri, historiefortælling ved Pernille Stockfleth, torvebod med grøntsagsquiz og meget mere.
Se dagsprogrammet på:
www.museumamager.dk



30. september kl. 19

10.-18. oktober

Æblemøsteri på Amagermuseet i efterårsferien.
Foto: Museum Amager.

De sidste øboere. Foredrag ved Christina Vorre.
Nordgård, Hovedgaden 4.

21. oktober kl. 19.30

Julemarkedsgløg på den gamle museumsgård.
Hovedgaden 12.

21. november kl. 11



Amagermuseets traditionsrige julemarked.

Masser af julevarer, hjemmebagte småkager og julepynt. Klejnebageri, kandiserede æbler og juleudstilling på den gamle museumsgård. Julestemning som i de gode gamle dage – nu med god

21.-22. samt
28.-29. november

Der pyntes honninghjerter på Amagermuseets julemarked.
Foto: TorbenStender.

afstand. Vi følger statens retningslinjer vedrørende corona.

Juleudstilling og decemberåbent.

Amagermuseets juleudstilling på den gamle museumsgård er klar og skaber en stemningsfyldt atmosfære med interiører, der fortæller om julens fester og traditioner. Butikken på Nordgården har et bredt udvalg af julevarer, mens caféen tilbyder gløg og æbleskiver.



21. november-
20. december

Juleudstilling på Amagermuseet.
Foto: Museum Amager.



POST

B

PP

DANMARK

