2018

Museum Amager

Årsberetning

2018 blev året, hvor planerne for Dragør Museums renovering endelig faldt på plads. Takket være støtte fra A. P. Møller Fonden, Slots- og Kulturstyrelsen, Dragør Kommune og arven efter Leise Blaes Schmidt er den finansielle side på plads. I samarbejde med rådgivende arkitekt Leif Hansen er projekteringen også på plads, og i december var udbudsrunden tilendebragt. I marts 2019 begynder selve arbejdet.

Nu er det ikke længere snak og planlægning. Nu er det alvor.

Museum Amager styrker sin position i Dragør og kan forhåbentligt tiltrække de mange turister, som årligt besøger den hyggelige gule by og den interessante havn. Næste skridt bliver etableringen af en permanent udstilling, som kan formidle Dragørs spændende historie på en moderne og nærværende måde. Museumsbygningen emmer af autenticitet, men da den ikke er bygget til museum, er det en udfordring at få udstillingen tilpasset. Men det er ikke nyt for Museum Amager. Vi omsætter altid den historiske virkelighed til moderne formidling.

» *Museets interaktive vært »Cornelia«, spillet af Mathilde Gerzymisch fra Dragør Ungdomsskoles dramahold, gør sig klar til at blive filmet i Nexus' studie.*

Museum Amager arbejder på at etablere et tæt samarbejde med Dragør Turistråd om driften af Dragør Turistkontor, som har sin beliggenhed lige op ad Dragør Museum. Turistkontorets virke styrker den positive udvikling, som kommunens turisme oplever i disse år. Antallet af besøgende er i vækst. Det gælder om at fastholde tendensen og få spredt turisterne ud til kommunens mange seværdigheder: Til Kongelunden og ikke mindst til Store Magleby og Amagermuseet.

Museet har også haft fokus på forskning, formidling og samlingsarbejdet. I år udkom Museum Amagers første fagfællebedømte forskningsantologi, med fem artikler med lokalhistoriske temaer. Udstillingen »Kål til København« er en ny interaktiv udstilling, hvor gæsterne kan lære om hollænderbøndernes virke, og hvor »Cornelia« guider børn og voksne igennem udstillingsdelene, når hendes skærm aktiveres. Takket være økonomisk støtte fra Slots- og Kulturstyrelsen har museets samlingsinspektør fået styr på genstandenes provenienshistorik.

Efter kommunalvalget har museet fået en ny bestyrelse, og der er Tårnby Kommune nu også repræsenteret. Det styrker samarbejdet og medvirker til, at Museum Amager kan leve op til sit navn og være hele øens kulturhistoriske museum.

» Fra udstillingen Kål til København.

Udvikling i besøgstal og økonomiske forhold

I 2018 havde Museum Amager et samlet besøgstal på 17.464, fordelt på 13.268 til Amagermuseet, 818 til Dragør Museum (kulturnat og foredragsarrangementer samt skolebesøg), 2.142 til Danmarks Lodsmuseum, 947 til Mølsted Museum samt 279 sejlende gæster med Elisabeth K571. Dertil kommer 5.038 krydstogtsgæster, som besøgte Havnepakhuset, og som derfor skal lægges til i besøgsstatistikken. Tallene vidner om et generelt fald på omtrent 2.000 besøgende, hvilket kan tilskrives, at Dragør Museum ikke har været åbent for offentligheden andet end på kulturnatten og i forbindelse med museumsforeningens arrangementer. Faldet skyldes også, at Amagermuseet ikke har haft så mange SFO'er og børnehaver på besøg i sommerferien som tidligere.
Til trods for faldet i besøgstallet, er museets egenindtægt steget. Der kommer flere betalende gæster, og der var en god omsætning på julemarked. Der har været økonomisk råderum til at fortsætte arbejdet med at forbedre bygninger og modernisere udstillingerne.

Udstillinger

Museum Amager har ingen deciderede særudstillingslokaler, men bruger rummene på Amagermuseets Nordgård til mindre særudstillinger med skiftende temaer. Det skaber et afvekslende museum og giver os en mulighed for at udstille genstande fra magasinerne.

På Amagermuseet åbnede udstillingen »Kål til København«. Det er en interaktiv udstilling i staldbygningen, hvor amagerpigen Cornelia, spillet af Mathilde fra Dragør Ungdomsskoles dramahold, guider børn rundt i udstillingen på tre formidlingsskærme, som brugeren selv aktiverer. Udstillingen er delt op i tre temaer; markens arbejde, transporten til torvet og salg af grøntsager. Børn kan prøve forskellige aktiviteter og lære, hvordan amagerbønderne producerede og solgte friske grøntsager til københavnerne. Midt i rummet er opstillet en stor formidlingsskærm til voksne. Her kan gæsten søge oplysninger om de udstillede genstande og finde gamle fotos og filmklip med arbejdsscener fra bøndernes hverdag. Til slut er der et læringsspil i form af en bane med otte terninger med spørgsmål og dilemmaer. Udstillingsteknologi og touchskærme er udviklet i samarbejde med Nexus Kommunikation A/S.

» Fra udstillingen Vis os din Ama'r hylde.

»Vis os din Ama'r hylde« var en brugerinddraget særudstilling, som tog udgangspunkt i Amagerhyldens kulturhistorie. Til udstillingen var der indlånt 22 private hylder, hvor ejerne fortalte om hyldens betydning og hvilke genstande, der stod på den – så kunne gæsten sammenligne med, hvad der stod på den hylde, som Julius Exner malede i 1853. At amagerhylden stadig er et »brand« illustrerede fem moderne designerhylder. Endelig havde museet fået møbelsnedker Theis Dich Abrahamsen til at lave en nyfortolkning af amagerhylden.

Særudstillingen »Sydfronten 1914–1918. Amager og krigen der aldrig kom« fortalte historien om Amagers forsvar under Første Verdenskrig. Ud over museets egne genstande udstilledes billedmateriale fra Historisk Arkiv Dragør og uniformer i privateje.

Årets juleudstilling omfattede bl.a. fire opdækkede juleborde arrangeret af museumsforeningernes formænd.

» Fra udstillingen om Sydfronten 1914–1918.

» Juleopdækning. Lodsernes bord.

» *Teis Dich Abrahamsens amagerhylde.*

» *Theatrum Elasticum på Amagermuseet.*

I malerisalen installerede museet en formidlingsskærm i foråret. Skærmens touchfunktioner tilbyder mulighed for at dykke ned i forskellige kunstneriske temaer og fortællinger om Julius Exner og hans samtid. Der er en billedsporjagt for børn og introducerende film, hvor museumsleder Søren Mentz fortæller om Julius Exners liv og kunst. Skærmen er lavet i samarbejde med Nexus Kommunikation A/S.

» *Formidlingsskærm i malerisalen. Sporjagt.*

Holger Danske Flytteforretning forærede museet flere flotte montrer, der gav os mulighed for at udstille genstande med relation til Tårnby Kommune i folkestuen.

» *Udstillingsmontre i Havnepakhuset.*

I Havnepakhuset blev der installeret en lille udstilling i anledning af 75-året for jødernes flugt i 1943. Elisabeth K571s originale grønne sejl og andre autentiske genstande med relation til kutteren er udstillet i montre.

Arrangementer

Traditionen tro har museet afholdt en række arrangementer i løbet af året. Fastelavn og tønderidt ved Amagermuseet er levende historieformidling, og det samme er det fyldige program i juli måned. »Bonderøv for en Dag« er et stort set-up med mange frivillige, hvor vi bringer historien til live og skaber dialog mellem fortid og nutid på den mest konkrete måde, nemlig ved eksemplets magt. Når gæsterne prøver hverdagslivets »glemte« redskaber og arbejdssituationer, opstår en naturlig dialog. Den bedste samtale er morfars fortælling om den gang han selv var dreng. Så er historie ikke længere et fag på skoleskemaet, men en personlig relation, som gør os klogere på livet.

I Dragør havde museumsforeningerne planlagt et væld af aktiviteter i løbet af sommeren. Det var særligt populært at flette måtter af tovværk. Lodsens Dag er fortsat et velbesøgt arrangement. Der var også arrangeret byvandring fra Lodsmuseet til Mølsteds Atelier for at markere, at det lille kunstneratelier blev holdt åbent i weekender. Elisabeth K571 sejlede med gæster i sommerferien og deltog i Limhamn Havnefestival.

I første uge af august blev der afholdt dukketeaterworkshop på Amagermuseet i samarbejde med Theatrum Elasticum. Det var en stor succes, og takket være workshoppen tilbød museet fem uger med sommerferieaktiviteter.

Amagermuseets påskeliljemark blomstrede fra slutningen af april og lokkede gæster ud i forårssolen. Der var plantet 14.000 løg fordelt på 10 forskellige sorter. Til sammen dannede påskeliljerne et smukt blomstertæppe.

Museet planlægger og udfører »Historieløb« for Dragørs folkeskolers 7.–9.-klasser sammen med Dragør Ungdomsskole, Historisk Arkiv Dragør og Bibliotek. I 2018 blev historieløbet afviklet på Kongelundsfortet og havde fokus på Den Kolde Krig. Museet og ungdomsskolen afholder også historisk idrætsdag for folkeskolens 4.-klasser. Eleverne prøver gamle lege og færdigheder, som børnenes oldeforældre mestrede.

» På Dragør Museum skrev gæsterne forslag på væggen.

» Fra årets historieløb på Kongelundsfortet.

» Skolernes idrætsdag med fokus på gamle lege.

Museet deltog i Dragør Kulturnat og viste det tomme Dragør Museum frem for gæster, der kunne gå på opdagelse i mørket og føle sig frem langs en opstillet bane. Gæsterne kunne skrive forslag til indretningen af det nye museum på væggen. På kulturnatten genopstod den gamle lodsstation, og lodserne var tilbage på arbejdet og kunne fortælle om deres hverdag – ja det var sågar tilladt at drikke en øl igen! Museet har også deltaget i kommunens event »Kongelundsfortet i bevægelse«. Sammen med Store Magleby Kirke arrangerede Amagermuseet høsttema med folkedans og frivillige i amagerdragter. Dahliadage er også et fast tema i slutningen af august.

Efterårsferien bød på en række spændende arrangementer på Amagermuseet, såsom pølsemageri, historiefortælling, mostværksted, rottejagt på den gamle museumsgård og den traditionsrige slagtning af fjerkræ. Høns og gæs blev plukket og renset, og så blev der lavet dejlig suppe.

» *Reception i Havnepakhuset i anledning af 75-året for jødernes flugt til Sverige i 1943.*

» *Dragør Kulturnat. Lodsstationen genopstår.*

I Dragør arrangerede museet i anledning af 75-året for jødernes flugt, herunder daglige byvandringer ved museumsinspektør Christian Aagaard, Elisabethlavet viste flugtkutteren frem på hverdage, og i weekenden holdt Sofie Lene Bak foredraget i Havnepakhuset »Er vi stadig helte? Ny forskning om jødernes flugt i 1943«, mens der var to opsætninger af Pernille Stockfleths forestilling »Ellen Nielsen – velkommen til helvede«. Alle aktiviteter var gratis takket være økonomisk tilskud fra Dragør Kommunes eventpulje. Museet var medarrangør af en mindereception sammen med Jødisk Trossamfund, hvor Dan Rosenberg Asmussen lagde en krans ved Elisabeth og afslørede en mindeplade.

» *Sofie Lene Bak holder foredrag i Havnepakhuset.*

» *Det er et tilløbsstykke når lodserne fletter måtter på Dragør Havn.*

» *Formidling i efterårsferien.*

Allehelgensaften var en uhyggelig tur rundt i pestens og koleraens tid. Sammen med museets mange frivillige og eleverne fra Dragør Ungdomsskoles dramahold, var der etableret et karantæneområde på folden.

Julemarked på Amagermuseet var godt besøgt, og december måned er præget af en god omsætning. Endelig dannede Lodsmuseet og Mølsteds Atelier ramme om et arrangement i »Levende Låger«.

I april fandt fejringen af den nederlandske konges fødselsdag sted på Amagermuseet. Det skete i samarbejde med Nederlandsk-Dansk Forening. Det er blevet en tradition, som har knyttet Museum Amager sammen med venskabsforeningen og Den Hollandske Ambassade i Danmark. Ambassadør Henk Swarttouw overværede også fastelavnstøndeslagningen i Store Magleby. Han er protektor for Museum Amager.

» Ambassadør Henk Swarttouw og Christian 2.

» Levendegørelse i sommerferien.

I forbindelse med levendegørelsen på Amagermuseet har museet udviklet et akademi for historiestuderende fra Københavns Universitet. Fire hold med hver otte studerende gennemførte akademiet i år. Formiddagen byger på undervisning, oplæg ved eksterne foredragsholdere og museets personale samt faglig diskussion om levendegørelse som formidlingskoncept. Om eftermiddagen prøver kursisterne selv at stå på en post sammen med museets frivillige. Det har givet de historiestuderende praktisk erfaring med museumsformidling. Alle pladser var besat, og der var flere studerende på venteliste.

» *Hesteskokast.*

» *Historiefortælling.*

» *Museumsgæster, frivillige og historiestuderende på akademi.*

Skoletjeneste

Museum Amager udvikler hele tiden skoletjenesten. I 2018 gæstede 2.774 elever museet fordelt på 104 klasser. Heraf kom 32 klasser fra Dragør Kommune, 33 kom fra Tårnby Kommune, mens de øvrige klasser var fra Københavnsområdet. 790 elever besøgte museet i forbindelse med juletilbud og lærte om julens traditioner. I Dragør Kommune er museet en del af »Skolen i Virkeligheden«. Historieløb og idrætsdag er faste tilbud som indgår i kulturkalenderen. Disse tilbud vil museet udvikle, så vi får flere faste tilbud i kulturkalenderen. Stud. Mag. Signe Stauning har med udgangspunkt i John Deweys tanker om den formelle og uformelle undervisning udarbejdet et undervisningstilbud til folkeskolens mellemtrin »Livet i en landsby i Store Magleby ved indgangen til det 20. århundrede«. Det er en byvandring fra Møllegade 7 til museet, hvor eleverne følger familien Ribers liv og får præsenteret lokalsamfundets livsformer ved hjælp af tablet, dialog og opgaver. I samarbejde med Børnekulturhuset Amager har skoletjenesten afholdt seminar om Amagerdragten for deltagere i min »Ama'r story« anført af kostumedesigner Lauréline Démonet.

Samlingsarbejde

Der blev i kalenderåret optaget 63 museumsobjekter i den kulturhistoriske samling. Der blev foretaget 1.789 administrative handlinger i museets database Regin/SARA i forbindelse med flytning af genstande, beskrivelse af konserveringsmæssig tilstand, fotografering og revision af samling. Der er brugt tid på at tømme Dragør Museum for genstande i forbindelse med den kommende renovering af bygningen.

» Mølstedmaleri før og efter konservering

» Ophængning på Mølsteds Atelier.

Bestyrelsen

Efter Kommunalvalget i november 2017 fik Museum Amager ny bestyrelse. Den har syv medlemmer (to foreningsrepræsentanter, to politikere fra Dragør Kommune, to ressourcepersoner udpeget af foreningerne og politikerne i fællesskab samt et medlem udpeget af Tårnby Kommune). Museets bestyrelsesformand blev Carsten Maass, derudover består bestyrelsen af Bente Walløe Poulsen, Allan Holst, Annette Nyvang, Jens Thorhauge, Niels-Knud Liebgott og Peter Damgaard.

» Besøg hos hønsene, der lægger æg.

Dyr

Amagermuseet er i sommerperioden kendt for sit dyrehold. I 2018 talte besætningen høns, kaniner, gæs, geder med kid samt får med lam. Museets dyr har status af husdyr. Det er ikke klappedyr, men når man behandler dyrene med respekt og omtanke kan gæster komme tæt på dyrene. Museets dyrepasser gør meget ud af formidlingen og sikrer, at gæsternes besøg sker på dyrenes præmisser.

» *Fra Bisses nye album Tanmaurk.*

Markedsføring

Der har været annonceret i Dragør Nyt, Amagerbladet og i online-avisen DragørNyheder. Facebook har også været en god markedsføringskanal, lige som nettet generelt er et godt sted at være synlig f.eks. på hjemmesiden »Børn i byen«.

I forbindelse med fastelavn lavede Dagbladet Politiken en stor artikel om traditionerne i Store Magleby og museets aktiviteter. Kunstneren Bisse har lavet PR-materiale til sit nye tournealbum »TANMAURKREVYEN 2019« på Amagermuseet, iført floshat og amagerdragt.

Folkekirkens Nødhjælp har optaget et tv-spot »Gi' en ged« med Bodil Jørgensen på Amagermuseet. Ugebladet Søndag havde en artikel om frivillighed på Amagermuseet i deres august-nummer. Familiejournalen i uge 47 havde feature om Amagermuseets juleudstilling. Historiequizzen optog program på Amagermuseet. Det bliver vist i februar 2019.

» *Historiequizzen laver optagelser på Amagermuseet.*

» *Elisabeth på vej værft.*

Elisabeth K571

Museumskutteren fik restaureret sin motor i foråret og udbedret rådskader i styrehuset takket være eksterne midler fra Skibsbevaringsfonden, Jubilæumsfonden af 12.08.1973 samt Frk. Helga Melchiors Familiefond. Kutteren blev i januar kørt til Egernsund. Råd i styrehuset blev udbedret på C.J. Skibs- og Bådebyggeri ApS i Egernsund. Motoren bliver repareret på Dansk Motor- og Maskinsamling i Grenå. I skolernes sommerferie sejlede Elisabeth med museumsgæster og medvirkede i havnearrangement i Limhamn. Museumskutteren deltog også i et mindearrangement i Køge (oktober) i forbindelse med 75-året for jødernes flugt. Lavet deltog i Dragør Kommunes markering af 75-året for jødernes flugt ved at invitere havnens gæster til at besigtige båden i efterårsferien. Lavet mødes hver anden tirsdag i skuret på Stejlepladsen og koordinerer arbejdet sammen med museumsinspektør Christian Aagaard.

Vedligehold af bygninger og driftsanlæg

Nyt gasfyr på Nordgård, nye brændere i fyr på Den Gamle Museumsgård og i udlejningskontoret på Fadersminde, opsætning af glasdør på Nordgård, etablering af jordforbindelse i elinstallationen samt nye elkabler i Hanegal, maling af sokkel på Fadersminde, kalkning af facader på Nordgård og Gammelgård, udskiftning af defekte vandrør på Fadersminde og vedligehold af vinduer på Gammelgård. Udbedring af brolægning i stald på Nordgård i forbindelse med rottebesøg sidste år. Lodsbygningen vedligeholdes af museets frivilliggruppe. Facader kalkes årligt og vinduer males. Havnepakhuset: Maling af træværk og blomsterkummer, kalkning af facader og maling af sokler. Mølsteds Atelier: Malet og klargjort til sommeren. Dragør Museum blev tømt for museumsgenstande og klargjort til den kommende renovering.

» Lodsens Dag synges i gang.

Frivillige og museumslav

De frivillige er en stor og værdifuld ressource for Museum Amager. Det store arbejde, de har udført, bliver påskønnet, og der skal lyde en stor tak for indsatsen. Det gælder også for Museum Amagers tre museumsforeninger, der afvikler en flot foredragsrække og medvirker til udgivelsen af tre årlige numre af »Museumsbladet«. Mandagsgruppen på Amagermuseet passer de grønne områder og nyttehaven, og Amagermuseets frivilliggruppe deltager i alle levendegørelsesarrangementer og yder en stor indsats for museet. Frivilliggruppen på Amagermuseet koordinerer med museumsassistent Tina Overgaard. Danmarks Lodsmuseumsforening vedligeholder lodsstationen og har påbegyndt vedligeholdelse af lodsbåden »Ravnen«. Historiegruppen har udarbejdet en elektronisk oversigt over de danske lodserier, som er gjort tilgængelig på museets hjemmeside. Frivilliggruppen afholder Lodsens Dag og har i år arrangeret en række events på havnen, der har tiltrukket gæster til museet. Lodsgruppen koordinerer med samlingsinspektør Kaspar Tjalve. Elisabeths frivilliggruppe mødes hver anden tirsdag og koordinerer arbejdet med museumsinspektør Christian Aagaard. Endelig afholder Salte- og Røgelavet en række events i sommerferien og efterårsferien, hvor de demonstrerer deres færdigheder og uddeler smagsprøver på deres fortræffelige hjemmelavede produkter

I 2018 har Mølstedlavet holdt kunstneratelieret åbent for gæster i weekender i løbet af sommeren. Lavet er meget aktiv og medvirker i udstillingssammenhæng og i formidlingsøjemed. Mølstedgruppen koordinerer med museumsleder Søren Mentz. Dragør Museumsforening afholder foredrag i Pakhuset, og det samme gør Danmarks Lodsmuseumsforening. Amagermuseets Venner sørger for foredrag i Store Magleby.

» *Frivillig på Amagermuseet.*

Frivillige foreninger og lav under Museum Amager:

Amagermuseets Venner
Dragør Museumsforening
Danmarks Lodsmuseumsforening
Amagermuseets karle- og pigegruppe
Elisabethlavet
Salte- og røgelavet
Mølstedlavet
Modelskibslavet
Flettelavet
Lavet omkring isbåden Mågen

» *Frivillige på Amagermuseet hygger sig.*

» *Tøndestokke drejes i levendegørelsen på Amagermuseet*

Arrangementer i foreningsregi

20. februar: Søredning i Arktis
21. februar: Rundt om Amagermaden – smagen af Dragør og Store Magleby
18. marts: Ellen Nielsen–velkommen til helvede
12. april: En vandrehistorie om landliggerne i Dragør
15.–16. maj: Todages 2018 vidensudflugt til Hobro og Løgstør
29. august: Torvekørsel og torvehandel i vor tid
2. september: Mystikken om fortidens magthavere – skovtur 2018
18. september: Dragør omkring år 1900 – » ... forresten er Dragør nu omtrent ødelagt ...
26. september: Knyttekursus
27. september: Thomas Kluge i Store Magleby Kirke
3. oktober: Modellavet
7. oktober: Temadag om Dragørs gårdhaver
14. oktober: Er vi stadig helte? Ny forskning i redningen af de danske jøder i oktober 1943
20. og 21. oktober: Ellen Nielsen – velkommen til helvede
6. november: Dragør – på vej mod verdensarven
24. november: Æbleskiver på Gammelgård

» *Historiestuderende fra Københavns Universitet på Museum Amagers levendegørelsesakademi.*

Praktikanter

Flemming Hansen og Heidi Villadsen Halvorson er i jobtræningsforløb. Stine Weilmann Wellejus og Peter Knudsen har været i fire ugers virksomhedspraktik. Derudover har vi haft fire studerende i praktikforløb: Pia Reewes fra Professionsskolen Absalon, Josefine Rahbæk og Signe Stauning fra Saxo-Instituttet på Københavns Universitet samt Stine Frost Genet fra Syddansk Universitet. Endelig har Kasper Nicolaisen fra 9. B på Dragør Skole været i praktik.

Personale

Museumsleder Søren Mentz blev interviewet i »Go' Morgen Danmark – Weekend« om fastelavnsskikke, har holdt foredrag om brug af ikke-skriftlige kilder på Københavns Universitet Saxo-Instituttets metodekursus 24. september. Temadag for museologistuderende på Saxo-Instituttet, Københavns Universitet. »Lokalmuseet før og nu. Udfordringer og muligheder«, tema for studerende ved Niels Brock om museets markedsføring over for kinesiske turister, foredrag om nytiltag på Amagermuseet

» *Tid til gløgg inden julemarkedet.*

for Amagermuseets Venner 13. november. Han deltog i Slots- og Kulturstyrelsens museumsmøde den 19. november og i Dragør Kommunes Dialogmøde om kultur og fritidspolitik den 21. november og er medlem af universiteternes censorkorps. Formidlingsinspektør Leni Larsen har bestået museumsunderviseruddannelsen, hun medvirkede i projektet »My Ama'r Story« sammen med Børnekulturhus Ama'r, samt studiegrupperne »rollen som undervisningsansvarlig i udstillingsteams på kulturinstitutioner«, og »udvikling af grundforløb: metode og proces«.

Museumsinspektør Christian Aagaard har holdt foredraget »Flugten 1943« på Wiedergården og »Sydfronten 1914–1918« for Dragør Lokalhistoriske Forening. Han har holdt oplæg om karrieremuligheder for historikere på Saxo-Instituttets rustur for historiestuderende, Københavns Universitet. Deltog i forskernetværket »Dansk Militærhistorisk Kommission« med titlen »Forventninger om den kommende krig 1948–1989«.

Samlingsinspektør Kaspar Tjalve er blevet instruktør i museernes nye registreringsdatabase SARA. Han deltog i museumsnetværksmødet for nyere tid 27. september.

Den faste stab på Museum Amager ser således ud:

Søren Mentz, *museumsleder 37 timer*
Christian Aagaard, *museumsinspektør 37 timer*
Kaspar Tjalve, *samlingsinspektør 30 timer*
Leni Larsen, *formidlingsinspektør 30 timer*
Tina Overgaard, *museumsassistent 18 timer*
Niels Peter Brandi, *bogholder 8 timer*
Leise Sørensen, *gartner og museumsteknik 21 timer*
Carl Larsen, *museumstekniker 12 timer*
Mie Sepstrup, *dyrepasser 12 timer*

Museumsbestyrelse:

Carsten Dinesen Maass, *formand*
Jens Thorhauge, *næstformand*
Allan Holst, *kommunalbestyrelsen i Dragør*
Anette Nyvang, *kommunalbestyrelsen i Dragør*
Bente Walløe Poulsen, *museumsforeningerne*
Niels-Knud Liebgott, *ressourceperson*
Peter Damgaard, *representant for Tårnby Kommune*

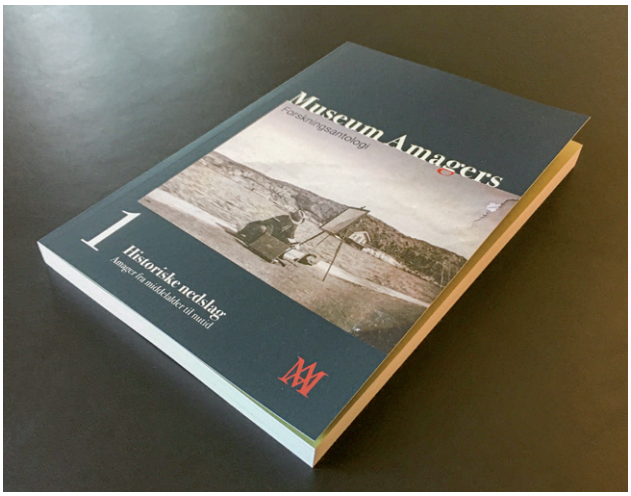
» *Klejneværksted til jul.*

Fondsstøtte

Tilsagn fra A. P. Møller Fonden: 2,5 millioner kroner til renovering af Dragør Museumsbygning. Slots- og Kulturstyrelsen: 255.000 kroner til gennemgang af samlingens proveniensoplysninger. Skibsbevaringsfonden: rente- og afdragsfrit lån på 230.000 kroner til Elisabeths vedligehold. Jubilæumsfonden af 12.08.1973: 50.000 kroner til Elisabeths vedligehold. Frk. Helga Melchiors Familiefond: 25.000 kroner til Elisabeths vedligehold. Sildens Dag: 10.000 kroner til ny redningsflåde til Elisabeth. Dragør Eventpulje: 12.000 kroner til dukketeaterworkshop samt 19.000 kroner til efterårsferiearrangementer i anledning af 75-året for jødernes flugt.

Publikationer

»Museum Amagers Forskningsantologi 1. Historiske nedslag – Amager fra middelalder til nutid«, red. Søren Mentz og med fagfællebedømt artikler af Tina H. Nielsen, Mikkel Kelstrup, Christian Aagaard, Flemming Kofod-Svendsen og Cherine Munkholt.
»Flugten. Da Dragør var porten til friheden«, Christian Aagaard og Henning Sørensen. Museum Amager og Historisk Arkiv Dragør.
»Historieløb«, artikel i Danske Museer 31.02.2018 af Christian Aagaard, »Opråb fra Amager. Et lokalhistorisk manifest«, artikel i Danske Museer af Søren Mentz og Christian Aagaard.



Havnepakhuset

I samarbejde med Sven-Ole Rosenkilde er Havnepakhuset fortsat et multifunktionshus. Rosenkildes Catering har forpagtet lokalet og står for udlejning og arrangementer. Museum Amager anvender stadigvæk lokalet til kulturelle arrangementer, først og fremmest foredrag, og så blev den lokalhistoriske kogebog præsenteret i pakhuset.

Museum Amager | Nordre Kinkelgade 18A | 2791 Dragør
Tlf: 30 10 88 66 | info@museumamager.dk
Redaktør: Søren Mentz | Layout: Thomas Mose – Starco Grafisk