



Medlemsblad for Museumsforeningerne

Nr. 27 Februar 2018

Museum Amager

I dette nummer:

Nyt fra
Museum Amager

At knytte måtter

Ellen Nielsen
– velkommen til helvede

Fastelavn til søs

Fællesarrangement

Nyt fra
Amagermuseets Venner

Nyt fra Dragør
Museumsforening

Nyt fra Danmarks
Lodsmuseumsforening

Sæsonprogram

Årsmærkat



Museum Amager

Tidsskriftet

»Museum Amager«
– medlemsblad for
Museumsforeningerne.
Udkommer 1.2, 1.6.
og 1.9.

Bladet udgives af
© Museum Amager,
der er en selvejende
institution. Museet
driver Amagermuseet,
Dragør Museum,
Danmarks Lodsmuseum
samt Mølsted Museum.

ISSN: 1903-8356

Redaktør:

Søren Mentz
sm@museumamager.dk
Inger Kjær Jansen
mild@mail.tele.dk

Opsætning og tryk:

Starco Grafisk
32 53 19 99

Museets hjemmeside
www.museumamager.dk

Omtale af arrangementer,
udstillinger, skoletjeneste
samt åbningstider.

Forsideillustration:

Udsnit af Julius Exners
maleri »Frierens besøg«.
Foto: Amagermuseet.

Bagsideillustration:

»Hansemand«.
Foto: Amagermuseet.

Kontakt

Museum Amager
Ndr. Kinkelgade 18A
2791 Dragør
Tlf. 30 10 88 66

Museumsleder
Søren Mentz
sm@museumamager.dk
Tlf. 30 10 88 68

Bestyrelsesformand
Carsten Dinesen Maass
maass@stofanet.dk
Tlf. 32 53 77 92

Åbningstider

Amagermuseet: Fastelavnsforberedelse d. 4. februar kl. 12–16.
Fastelavn d. 12. februar kl. 13.30–18. April: når marken med
påskeliljer blomster. (Følg med på hjemmesiden).
Maj: onsdag–søndag kl. 12–16.

Lodsmuseet: Maj: lørdag–søndag kl. 12–16.

Dragør Museum er lukket i 2018 pga. renovering.

Amagermuseets Venner

Formand Bente Walløe Poulsen
Tlf. 32 53 03 04 | bentewp@gmail.com

Bliv medlem af foreningen – kontakt:
Medlemsadministrator Margrethe Kristensen
Tlf. 32 53 96 04 | mkristensen@stofanet.dk



Dragør Museumsforening

Formand Martin Hans Borg
Tlf. 88 18 11 28 | mhb4@mail.dk

Bliv medlem af foreningen – kontakt:
Kasserer Ulrik Ankerstjerne
Tlf. 40 80 48 65 | anitaulrik@pc.dk



Danmarks Lodsmuseumsforening

Formand Ida Clementsen
Tlf. 32 53 74 84 | erlanida@stofanet.dk

Bliv medlem af foreningen – kontakt:
Kasserer Niels Andersen
Tlf. 20 76 88 42 | niels@schottandersen.dk
www.danmarkslodsmuseumsforening.dk



Årligt kontingent: 125 kr. i alle tre foreninger.



Nyt fra Museum Amager

I kølvandet på kommunalvalget i november sidste år er der valg til Museum Amagers bestyrelse. Der bliver dog ikke tale om personudskiftning, idet museumsforeningernes repræsentantskab genvalgte Carsten Dinesen Maass og Bente Walløe Poulsen, mens kommunalbestyrelsen udpegede Allan Holst og Annette Nyvang. Museets bestyrelse har enstemmigt indstillet Jens Thorhauge og Niels-Knud Liebgott til at fortsætte deres arbejde for museet.

Den nye bestyrelse sikrer kontinuiteten i den kommende fireårige periode, og det er godt, for det bliver en travl tid med mange store opgaver. Først og fremmest skal Dragør Museum renoveres. Bygningen er i dårlig stand, og de kolde og fugtige udstillingslokaler egner sig ikke til museumsgenstande i vinterperioden. I 2018 begynder vi arbejdet med etablering af varmesystemet, mens vi undersøger mulighederne for at tiltrække fondsstøtte til projektet.

Visionen er at skabe en moderne udstilling, der kan formidle Dragørs spændende og nærværende søfartshistorie. Det betyder, at Dragør Museum vil være lukket i den kommende tid, men heldigvis holder Danmarks Lodsmuseum og Mølsted

Ved museumsleder
Søren Mentz



Museum Amagers bestyrelse. Fra venstre: Søren Mentz, Carsten Dinesen Maass, Bente Walløe Poulsen, Allan Holst, Annette Nyvang, Jens Thorhauge og Niels-Knud Liebgott. Foto: Museum Amager.

Tirsdag den 16. januar blev Elisabeth løftet op af vandet for at blive kørt på værft. Foto: Jan T. PhotoGrid.



Atelier fanen højt, så vi stadigvæk kan tilbyde byens gæster et interessant museumsbesøg.

Museumskutteren Elisabeth K571 trænger også til vedligehold. Der er råd i styrehuset, og motoren skal sættes i stand. Elisabethlauget har været hurtigt ude og indhentet pristilbud, så der er en god chance for, at kutteren er klar på havnen inden sommerferien.

På Amagermuseet er der også stor aktivitet. Til foråret præsenterer museets blomstermark et farveorgie bestående af ti forskellige sorter af narcisser – bedre kendt som påskeliljer. Vi har udskiftet sidste års tulipaner med narcisser, fordi jorden ikke kan klare 16.000 tulipaner flere år i træk – derfor bliver det 14.000 narcisser i år. Vi følger naturens gang og åbner museet, når marken blomstrer, så følg med på museets hjemmeside og på Facebook.

I forbindelse med blomstermarken sætter museet fokus på amagerhylden som kulturhistorisk fænomen og indbyder interesserede til at vise os deres hylde, og hvad der står på den i 2018. Det er jo utroligt, at hylden fik sit folkelige navn på grund af Julius Exners malerier fra Amager – det viser, hvor populære hans motiver var, og hvor stor udbredelse de har haft. Vi får også en kendt møbelsnedker til at nyfortolke den klassiske form, og resultatet vil blive udstillet på Nordgård til foråret.



Nyerhvervelser

I november 2017 erhvervede Museum Amager et af Julius Exners vidunderlige genremalerier fra Store Magleby. »Frierens besøg« er udført i 1877 og viser et interiør fra Hollænderbyen. En ung mand i sit fineste tøj aflægger husfaderen besøg for at anmode om hans datters hånd. Faderen sidder i sit hjemmetøj og ryger pipe. Han ser drillende hen mod to piger ved vinduet. De forsøger at koncentrere sig om sytøjet, men det er vanskeligt taget situationens alvor i betragtning.

Det er en vigtig erhvervelse, der markerer, at Amagermuseet er landets førende formidler af Julius Exners kunst.

Genremalerierne er en fantastisk kilde til Amagers kulturhistorie, og de perspektiverer hele museets samling.

Billedet blev købt på Bruun Rasmussen Kunstauktion med støtte fra Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond, Amagermuseets Venner og BankNordik Dragør. Straks efter erhvervelsen blev

Julius Exner:
Frierens besøg.
Museum Amager.

maleriet sendt til Kunstkonserveringen på Kronborg, så det er klar til præsentation i foråret.

Museet modtager mange fine genstande fra private hjem. Vi har især været glade for en række genstande med relation til Henrik Strømberg. Ud over at familien tjente som lodser i Dragør gennem generationer, var Henrik Strømberg også

marinemaler. Den mest interessante genstand, museet fik i denne forbindelse, var en dukke, som lodsen har lavet til sine børn. Dukken hedder »Hansemand«. Den er iklædt en engelsk uniform fra Anden Verdenskrig, men det bedste ved dukken er, at dens »livshistorie« er skrevet på dukkens krop. Herved kan vi følge dukken og dens ejere, fra den blev lavet til den blev overdraget til museet. Proveniensen er vigtig for

museumsgenstande. Den bibringer genstanden en fortælling, der gør den nærværende for museumsgæsten.

Museet har lagt et lille videoklip ud på Facebook, hvor vi fortæller Hansemands historie. Den er allerede blevet set over 700 gange, og vi kommer til at lave mange flere film i løbet af 2018.

Museum Amagers aktivitet på sociale medier medvirker til at udbrede kendskabet til og interessen for den helt specielle kulturhistorie, der præger Amager, og som gør museerne et besøg værd.

Amagerhylder

Amagermuseet viser en særophængning om amagerhylden. Under hashtagget #minamagerhylde har interesserede kunnet uploade et billede af deres personlige amagerhylde på Instagram. Museet udvælger ti forskellige, der vil blive udstillet på Amagermuseet.

Amagerhylden hang tidligere i næsten hvert et hjem, men gik af mode. Nu ses amagerhylden igen i boligindretningen.



Henrik Strømberg:
Fregatten Jylland.
Museum Amager.

At knytte måtter

»Det må vi også kunne finde ud af.« Frivilliggruppen på Lodsmuseet var på vidensudflugt til Søfartsmuseet på Fanø. Her blev vi især imponerede over deres rigger, som slog flotte måtter op på sømandsvis. Der blev købt flittigt ind – særlig deres »Dragørmåtte« var populær.

Hjemme igen eksperimenterede vi lidt. »Dragørmåtten« og et par andre designs blev analyseret og tegnet op på plader. Det ville da være et kulturtab, dersom det hjørne af sømandskulturen svinder hen.

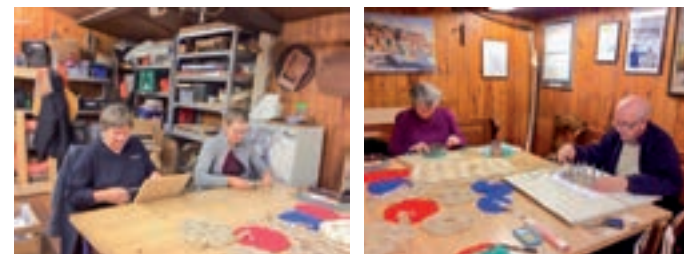
Riggen på Fanø slog nogle måtter op uden søm og plader som skabelon, men han brugte somme tider også den slags hjælpemidler. Så det tager vi os også lov til.

En gruppe blandt de frivillige på Lodsmuseet mødes i Elisabeth-skuret hver anden onsdag aften i vinterhalvåret. Der eksperimenterer vi med at flette måtter og andre ting, der kan flettes. De fleste laver små bordmåtter, men ind i mellem slår vi også de større gulvmåtter op i fællesskab.

Et af vores medlemmer mente, at vi burde optage bælteknysteriet. Så nu knyttes der også bæltter, muleposer og det, som ligner.

Kun et måttedesign havde et standardiseret navn i forvejen, »Oceanmåtten«. Derfor har vi opfundet navne til dem. Vi bruger lokaliteter i Øresundsregionen som inspiration: »Lodsmåtten«, »Dragørmåtten«, »Øresundsmåtten«, »Stettinmåtten« o.s.v.

Produkterne sælges på Amagermuseet i Store Magleby, Dragør Museum og Lodsmuseet. Museet betaler for materialerne, og måtteknytterne lægger gratis arbejdskraft til.



Ved tovholderne på
måtteknytteholdet

Måttefremstilling
i Lodsmuseet.
Foto: Museum Amager.

Ellen Nielsen

– velkommen til helvede

Ved museumsinspektør
Christian Aagaard

Arrangement i Havnepakhuset ved historiefortæller Pernille Stockfleth søndag den 18. marts. En rå og rørende forestilling om, hvordan en simpel tilværelse som fiskerkone med et blev vendt på hovedet, da verdenskrigens brutale realiteter nåede helt til Dragør

Ellen Nielsen
fotograferet i Vestre
Fængsel i 1944.
Dragør Lokalkærv.



Havde det ikke været for Anden Verdenskrig og den nazistiske besættelse af Danmark, havde de fleste af os nok ikke kendt til Ellen Wilhelmine Nielsen og hele den fascinerende og forfærdelige personfortælling, der omgiver hende. Op til og under Anden Verdenskrig levede Ellen Nielsen en stille og simpel tilværelse som fiskerkone i Dragør, hvor hun blandt andet ernærede sig ved at tage til København for at sælge fisk til hovedstadens indbyggere.

Alt dette blev ændret, da samarbejdspolitikken mellem den danske regering og den tyske besættelsesmagt i efteråret 1943 pludseligt kollapsede, og Danmarks jødiske befolkning ikke længere havde den beskyttelse, samarbejdet med tyskerne havde givet dem.

Natten mellem den 1. og 2. oktober stormede tyske styrker de danske jøders hjem, men den jødiske befolkning i Danmark var blevet advaret om aktionen. De havde således forladt deres hjem og var gået under jorden eller allerede flygtet i sikkerhed i det neutrale Sverige. Godt 95% af Danmarks ca. 7.000 jøder undgik dermed, på nærmest mirakuløs vis, at blive en del af Holocausts 6 millioner henrettede jøder.

Flugten til Sverige var mulig, fordi

civile danskere som Ellen Nielsen trådte i karakter, da katastrofen så ud til at indtræffe, og deres landsmænd var i nød. Et yderst effektivt netværk af flugthjælpere blev hurtigt etableret således, at de flygtende jøder kunne komme ud til Øresunds kyst, og fra byer som Dragør blive hjulpet over sundet til sikkerhed i Sverige.

Men villigheden til at hjælpe kunne i værste fald afkræve den ultimative pris. Truslen fra en ny og hårdere tysk linje over for modstandsfolk hang konstant over hovedet på Ellen Nielsen og resten af de danske flugthjælpere. Ellen Nielsen var en af dem, der blev taget. Hun blev fanget af besættelsesmagten og revet ud af sin ellers så trygge tilværelse på Amager for at blive sendt i en af de frygtede tyske koncentrationslejre.

Heldigvis overlevede Ellen Nielsen prøvelserne i Det Tredje Riges rædselslejre og kunne vende hjem med De Hvide Busser hen imod krigens afslutning. Vi har derfor hendes historie bevaret for eftertiden, og i et arrangement i Havnepakhuset på Dragør Havn vil historiefortæller Pernille Stockfleth bringe den til live for de fremmødte.



Patrolje på havnen. Flere steder langs Øresundskysten kunne man i tiden efter aktionen opleve tyske patruljer. Det gjaldt også Dragør Havn, hvor tyske styrker den 4. oktober 1943 gennemførte en razzia. (Foto ikke fra Dragør). Frihedsmuseet.



De danske flugthjælpere risikerede alt i deres forsøg på at bringe de danske jøder i sikkerhed. De kunne i værste fald ende i de frygtede tyske koncentrationslejre. Frihedsmuseet.



Fastelavn til søs

Ved Inger Kjær Jansen

Fastelavnsløjer til søs er en gammel tradition, som kendes fra Holland helt tilbage til 1500-tallet. På billedet ovenfor er den levende gås hængt op i et tov på tværs af kanalen. Den, der skulle trække i gåsehalsen, stod i agterstavnen. Gåsen hang imidlertid så højt, at det var vanskeligt at nå den, så fornøjelsen for publikum var da også, at mange faldt i det iskolde vand.

Hans Bol: Her trækkes hovedet af gåsen til fastelavn i en kanal i Holland i overværelse af mange tilskuere. Ca. 1600. Europeana.

Fastelavnsmandag 1890 slog kastrupfiskerne for første gang til tønden fra deres både i havnen. Det kostede dengang 25 øre for voksne og 10 øre for børn at overvære dette festlige skue. Indtægterne tilfaldt et fond for efterladte efter druknede søfolk fra Kastrup. Dette fond var blevet oprettet i slutningen af 1889 af kastrupfiskerne. De havde modtaget 100 kr. som belønning af proprietær Breit fra Løjtegård for eftersøgning af fyrmester Ørum, der var druknet under en dramatisk sejltur til Saltholm den 17. november 1889. Breit havde selv været passager på båden, men var blevet reddet. Fondet, der i 1927 blev omdannet til et legat, eksisterer stadig.

Fastelavnsfesten i 1890 blev et tilløbsstykke, ydermere

skinnede solen hele dagen, og luften var mild. Fiskerne havde smykket 10 både med rosetter og blomsterdekorationer, og bådene var desuden forsynet med flag og vimpler. Fiskerne selv var klædt i festlige kostumer.

Tønden, der var hængt på tværs af havnen, faldt først efter to timers bombardement. Derefter gik man i procession med musik op til Kastruplund, hvor varm punch ventede. Om aftenen var der bal samme sted.

Året efter deltog 40 fiskere i mange forskellige dragter anført af en admiral til hest. Hans mandskab bestod af matroser i hvide skjorter med rødt skærf, gamle koner og unge piger med cigarer i munden, bønder i gamle dragter, klovne, harlekener m.m. Glasma-gernes Musikforening assisterede med et 20 mands stort orkester.

Succesen blev gentaget de følgende år fastelavnsmandag. I nogle år samarbejdede Kastrup Fiskeriforening med Kastrup Fremme om arrangementet.

Fastelavnsbegivenhederne i Kastrup fik endda hovedstadspressens bevågenhed. Dagens Nyheder skrev den 3. marts 1908 under overskriften »Fastelavnsløjerne på Amager« følgende:

»Det mærkedes straks i går, at der var noget usædvanligt på færde ude på Amager. Banen måtte hænges ekstra vogne på togene og befordrede i dagens løb godt 1.000 personer. Det var mest til Kastrup og St. Magleby, at turen gik, så langt som til Tømmerup og Ullerup tog folk ikke. Og begge disse steder blev fastelavnsløjerne dog drevet med usædvanlig liv og lyst.

Kastrup by frembød i går et overordentligt livligt skue navnlig ved byens havn, hvor trængslen på en tid var så stærk, at to københavnere faldt i vandet for dog hurtigt at blive fisket op igen. De gamle fiskere havde arrangeret nogle morsomme fastelavnsløjer i havnen fra de smukt oppyntede både, og under disse løjer blev fisker Martin Jensen tøndekonge.

Alt i alt en mindeværdig fastelavn for Amagerne.«

Den sidste tøndeslagning i Kastrup fandt sted i 1935.

Christian Mølsted har tegnet fastelavns-løjerne i Kastrup Havn til Illustreret Tidende i 1894. Tårnby Stads- og Lokalarkiv.



Festligt klædte fiskere parat til fastelavns-søslag 1916–1917. Tårnby Stads- og Lokalarkiv.



Hvornår man første gang havde tøndeslagning i Dragør Havn, har det ikke været muligt at finde frem til. Lokalhistorikeren Harry Kaae skriver i en artikel i Amager Bladet i 1965, at det dengang var en 200-årig gammel tradition, som var blevet overleveret gennem generationer.

Festlighederne i Dragør er dog bekendt i kilderne fra ca. 1920'erne. De blev indledt med et optog gennem byen med flotte udsmykkede vogne og deltagerne udklædt i sjove kostumer. Forrest gik et musikkorps, der ledte deltagerne rundt på en puncherute i byen. Så gik turen til havnen, hvor der inden tøndeslagningen var sækkevæddeløb, tovtrækning og andre konkurrencer, inden det gik løs på vandet.

Tønden hang i et tov udspændt tværs over havnen mellem



Tilskuere er valfartet til Dragør for at overvære tøndeslagningen i havnen i 1928. Dragør Lokalarkiv.

to skibs- eller kranmaster. Var havnen frosset til, havde man dagen i forvejen sørget for at bøje isen eller »byge« den, som det hed på dragørsk. Det vil sige, man havde lavet så store åbninger i isen, at båden kunne bevæge sig frit. Når dette var umuligt, gav man ikke op, men foretog tøndeslagningen på isen i stedet for.

Når havene var isfri, skete det ofte og til stor morskab for tilskuerne, at en lidt for ivrig eller punchepåvirket deltager mistede balancen og faldt i det iskolde vand. Det kunne også ske, at roerne med vilje manøvrede båden forkert, så en uheldig røg i bølgen. Men en Dragørsømand med respekt for sig selv lod sig ikke slå ud. Han svømmede selv i land og blev hjulpet op og ledsaget hen til Strandhotellet, hvor et dampende varmt glas toddy eller punch gav den uheldige varmen tilbage.

Der blev også arrangeret dystløb i havnen. Deltagerne var klædt i hvide sømandsdragter med blå matroskraver og sorte ravndugshatte. På bådene var en platform, der ragede ud over bådens agterende. Her stod matroserne så med lange blødt polstrede lanser, og det gjaldt så om at støde modstanderen i en anden båd over ende, så han røg i vandet. Denne dyst blev også gennemført ved de senere havnefester om sommeren.

Hvornår, løjerne til søs ophørte, er usikkert, men sandsynligvis i 1930'erne. Til gengæld forsatte tøndeslagningen til hest.

Så slæses der til tønden i Dragør Havn. Ca. 1927–1931. Dragør Lokalarkiv.





Pandesild og pandeål.
Foto: Amagermad.
Smagen af Dragør og
Store Magleby.

Fælles arrangement for foreningerne

Rundt om Amagermaden – smagen af Dragør og Store Magleby

*Onsdag den 21. februar kl. 19 i aulaen på Dragør Skole Syd,
Vestgrønningen*

Holdet bag den lokalhistoriske kokebog, Amagermad, der i december sidste år blev udgivet af Dragør Lokalarkiv og Museum Amager, vil fortælle om Dragør og Store Maglebys helt forskellige vilkår. I skipperbyens små huse i Dragør med

havet som udkomme og på de store gårde i Store Magleby, hvor amagerbruget var centralt, blev der lavet mad med hvert sit særpræg.

Hanne Bendtsen, Tina Høegh Nielsen og Martin Hans Borg fortæller også om indsamling og afprøvning af gamle lokale opskrifter, om kunstnerne bag bogens mange illustrationer og om arbejdet med at præsentere den tilberedte mad i de rette omgivelser. Midtvejs i løbet af aftenen bliver der serveret smagsprøver på et udvalg af kokebogens opskrifter.

Har I ikke fået »Amagermad'en« i julegave, vil der være lejlighed til at købe den efter foredraget.

Der er gratis adgang for alle, dog er øl og vand for egen regning.

Museum Amagers støtteforeninger – Amagermuseets Venner, Danmarks Lodsmuseumsforening og Dragør Museumsforening – har arrangeret, kokkereret og bagt til denne aften.



Marchen Mikkelsdatter.
Foto: Amagermad.
Smagen af Dragør og
Store Magleby.



Marchen Mikkelsdatters
forlorne rombudding.
Foto: Amagermad.
Smagen af Dragør og
Store Magleby.



Ved
Bente Walløe Poulsen

Nyt fra Amagermuseets Venner

Generalforsamling

Onsdag den 21. marts kl. 19.30 – vi mødes på Nordgård, Hovedgaden 4 i St. Magleby.

Efter generalforsamlingen skal vi se en af Dirch Jansens små filmperler »500 år med amagergrønsager«.

Generalforsamlingens dagsorden offentliggøres i Dragør Nyt og på museets hjemmeside.

Torvekørsel og torvehandel i vor tid

Onsdag den 11. april kl. 19.30 – på Nordgård, Hovedgaden 4 i St. Magleby.

Aftenen indledes med Inger Kjær Jansens gennemgang af de historiske aspekter af amagerbrugenes torvekørsel og torvehandel – fra den tidlige handel i Københavns porte og på byens pladser, over det gamle grønttorv på Israels Plads, til Københavns Grønttorv i Valby og nu, hvor handlen foregår i Høje-Taastrup.

Amagertorv
i 1800-tallet.
Privateje.



Denne aften skal vi også høre den personlige erindring om torvekørsel og torvehandel i vor tid, og vi skal høre de gode historier, som er blevet fortalt i familierne og blandt venner og bekendte.

Bente Walløe Poulsen har indsamlet historierne og vil fortælle, og forhåbentlig hører vi også gode historier fra aftenens deltagere.

Årsglas 2018 med bomærke fra gården Møllegade 7

Ved Inger Kjær Jansen

Gården har været ejet af samme slægt, så langt kilderne nu kan føre den tilbage, nemlig til 1787. Denne gård undgik de store ildebrande i landsbyen.

Ud fra en brandtaksation fra 1837 får man et indtryk af indretningen. Gården var firlænget og længerne sammenbygget



Møllegade 7.
Foto: Dirch Jansen.

og med stråtag. Stuehuset, der lå øst-vest, var 17 fag langt og tre fag dybt, størstedelen var opført i grundmur, mens resten var blandingstømmer og lervægge. Huset var indrettet med en forstue, tre stuer, et kammer og et køkken. Under bygningen var en kælder på fire fag.

Mod vest lå en bygning 16 fag lang og tre fag dyb dels opført af grundmur og dels med klinede vægge. Længen var indrettet til to stalde for 20 køer, karlekammer samt gennemkørsel med porte. Mod syd en bygning ni fag lang og tre fag dyb opført af tømmer og med lervægge indrettet til lo og lade samt vognskur. Mod øst en længe opført af tømmer og med lervægge indrettet til materiale- og huggehus og med gennemkørselsporte samt et kammer. På gårdspladsen var en tømmerbrønd med karm og vippe.

Gården havde tidligere været forsikret for 2.080 rigsdaler, nu var summen steget til 3.050 rdl. I 1856 blev gården vurderet igen pga. forbedringer. Alle længer var nu opført i grundmur. Stuehuset forøget med et fag i længden til karlekammer og høhus.

Den vestre længe var forøget med fire fag, og nu med plads til fire heste samt tærskelø og skærelø. Den sydlige længe var forøget med hele seks fag i længden og et fag i bredden.

Længen mod øst var helt forandret. Den var nu 12 fag lang og fire fag dyb, indrettet til beboelse fra nord med to kamre og en stue med panelede vægge samt en stensat jordkælder på fire fag samt en forstue med trappe til loftet og gennemkørselsport samt skærelø.

Den første kendte ejer var Jan Tønnesens Cornelis (f. 1744). I dag ejes gården af Kai Cornelius Riber, der driver den med traditionel amagerbrug.

Punchglasset kan købes på Amagermuseet



Bomærke.
Foto: Hermann Riber
– »Hollænderbyens
bomærker«.



En vandrehistorie om landliggerne i Dragør

Torsdag den 12. april kl. 19, med start fra Havnepakhuset.

Kunsthistoriker Tina Høegh Nielsen og leder af Dragør Lokalarkiv, Henning Sørensen, tager os på tur i landliggernes spor. Aftenen starter med en kort byvandring, hvor Tina fører os forbi nogle af de adresser, der husede landliggerne i første halvdel af 1900-tallet. Bagefter går vi indendørs i Havnepakhuset, hvor Henning Sørensen fortæller videre om landliggerlivet i Dragør.

Foredraget er gratis, og alle er velkomne.



Familien Dietrich var landligger og boede fra ca. 1916–1924 på Vestgrønningen 33. Dragør Lokalarkiv.



Nyt fra Dragør Museumsforening

Generalforsamling i Dragør Museumsforening

Sæt kryds i kalenderen ved tirsdag den 13. marts kl. 19, hvor der afholdes generalforsamling for foreningens medlemmer i Havnepakhuset.

Endelig dagsorden bringes i Dragør Nyt og på Museum Amagers hjemmeside i slutningen af februar. Husk, at forslag fra medlemmer til generalforsamlingen skal være bestyrelsen i hænde inden den 1. marts.

Efter generalforsamlingen fortæller Søren Mentz om istandsættelsen af Dragør Museum og løfter lidt af sløret for den fremtidige formidling af skipperbyens historie.

Der bydes traditionen tro på skipperlabskovs efter aftenens program.

Sommergæster er ankommet til Dragør med Amagerbanen i 1910. Dragør Lokalarkiv.



Søredning i Arktis.
Foto: Privat.



Nyt fra Danmarks Lodsmuseumsforening

Søredning i Arktis

Tirsdag den 20. februar kl. 19.30 i Havnepakhuset.

Under denne overskrift vil John Strøbæk orientere om den afholdte søredningsøvelse Arctic Guardian, der blev afholdt i dagene 2.–9. september i 2017 med base i den islandske hovedstad Reykjavik.

John Strøbæks baggrund for at deltage som øvelsesplanlægger i dette store scenarie er hans mangeårige virke som søredningsinstruktør i Marinehjemmeværnet. Han deltog også i tilsvarende øvelser i 2012 og 2013. Han er uddannet som SAR Mission Coordinator (SMC) i både Danmark, England og i USA.

Årets ARCTIC GUARDIAN havde til hovedformål at træne de otte deltagende nationer i samarbejde og kommunikation.



Del af kort
over Grønland.
Foto: Privat.

Ved formanden
Ida Clementsen



Issejlds.
Foto: Privat.

Generalforsamling i Danmarks Lodsmuseumsforening

Tirsdag den 20. marts kl. 19.30 i Havnepakhuset.

Efter generalforsamlingen fortæller den nye havnefoged i Dragør Lars Olsen om sit arbejde



Frederik 7's Kanal.
Foto: Privat.

Todages vidensudflugt til Hobro og Løgstør

Tirsdag den 15. maj kl. 08.00 er der afgang fra Café Espersen på Dragør Havn med kurs mod Hobro Havn via Odden.

I Hobro besøger vi Hobro Maritime Kulturcenter med guidet tur på værftet. Frokosten består af medbragt madpakke eller café ved værftet for egen regning.

Kl. 15.30 går turen til Løgstør Parkhotel for indkvartering, middag, overnatning og morgenmad.

Onsdag den 16. maj er der sejlads på Frederik den 7's Kanal og besøg på Limfjordsmuseet, hvor bussen afgår kl. 14.30 via Odden med forventet ankomst i Dragør kl. 21.00.

Pris inkl. bus, guidede ture, sejlads på Frederik den 7's Kanal, middag og hotel med morgenmad er 1.250 kr. pr. person i dobbeltværelse og 1.450 kr. i enkeltværelse. Alle værelser har eget bad og toilet.

Tilmelding efter først til mølle-princippet fra mandag den 12. februar kl. 16.00 til Niels Schott Christensen på tlf.: 40 53 63 16.

Som **bindende** tilmelding indbetales beløbet til Lodsmuseumsforeningens konto.: 6508 3053021300 senest fredag den 2. marts 2018.



Hobro Værft.
Foto: Privat.



Fotos: Dirch Jansen.



Sæsonprogram

4. februar kl. 12-16 Fastelavnsforberedelse på Amagermuseet

12. februar kl. 13.30-18 Fastelavn på Amagermuseet



20. februar kl. 19.30 **Søredning i Arktis**
Foredrag ved John Strøbæk i Havnepakhuset.
Danmarks Lodsmuseumsforening.

21. februar kl. 19 **Rundt om Amagermaden**
– smagen af Dragør og Store Magleby
Ved Hanne Bendtsen, Tina Høegh Nielsen og Martin Hans Borg i aulaen på Dragør Skole Syd, Vestgrønningen.
Fællesarrangement for foreningerne.

Generalforsamling i Dragør Museumsforening i Havnepakhuset. **13. marts kl. 19**

Ellen Nielsen – velkommen til helvede **18. marts**
Arrangement ved historiefortæller Pernille Stockfleth i Havnepakhuset. *Museum Amager.*

Generalforsamling i Danmarks Lodsmuseumsforening i Havnepakhuset. **20. marts kl. 19.30**

Generalforsamling i Amagermuseets Venner på Nordgård. **21. marts kl. 19.30**

Torvekørsel og torvehandel i vor tid **11. april kl. 19.30**
Foredrag tid ved Inger Kjær Jansen og og Bente Walløe Poulsen på Nordgård. *Amagermuseets Venner.*

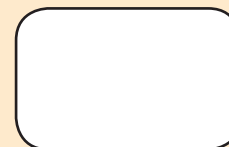
En vandrehistorie om landliggerne i Dragør **12. april kl. 19**
Vandretur med start fra Havnepakhuset. Ved Tina Høegh Nielsen og Henning Sørensen. *Dragør Museumsforening.*

Todages 2018 vidensudflugt til Hobro og Løgstør **15. maj kl. 8 til 16. maj kl. 21**
med Danmarks Lodsmuseumsforening.

Årsmærkat til museumsforeningerne

Dit medlemskort er kun gyldigt med aktuelt årsmærkat. Husk at underskrive kortet på bagsiden, så det ikke bliver misbrugt. **Hvis mærkatet mangler, så kontakt din forening – se side 2.**

Andre læsere kan også blive ejer af årskortet ved indmeldelse i foreningerne.



Årsmærkat.

Navn
(skriv med blokbogstaver i feltet nedenfor)

Kortet er kun gyldigt med årsmærke.
Kortet er personligt og gælder, så længe man er medlem.

www.museumamager.dk

M2018

Eksempel på, hvordan mærkatet skal sidde.



POST

B

PP

DANMARK

