



Medlemsblad for Museumsforeningerne
Nr. 30 Februar 2019

Museum Amager

I dette nummer:

**Nyt fra
Museum Amager**

Dr. Dich

**Forbedrede faglige
forudsætninger**

Erhvervspraktik

**Vennekredsen
og fastelavnen**

**Nyt fra
Amagermuseets Venner**

**Nyt fra Dragør
Museumsforening**

**Nyt fra Danmarks
Lodsmuseumsforening**

**Sæsonprogram
med mærkat**





Museum Amager

Tidsskriftet

»Museum Amager«
– medlemsblad for
Museumsforeningerne.
Udkommer 1.2, 1.6.
og 1.9.

Bladet udgives af
© Museum Amager,
der er en selvejende
institution. Museet
driver Amagermuseet,
Dragør Museum,
Danmarks Lodsmuseum
samt Mølstedes Atelier.

ISSN: 1903-8356

Redaktør:

Søren Mentz
sm@museumamager.dk
Inger Kjær Jansen
mild@mail.tele.dk

Opsætning og tryk:

Starco Grafisk
32 53 19 99

Museets hjemmeside

www.museumamager.dk
Omtale af arrangementer,
udstillinger, skoletjeneste
samt åbningstider.

Forsideillustration:

Cover til
musikeren Bisses
album »Tanmaurk«
Foto: ©showbisse

Bagsideillustration:

Tøndekonge og
tøndedronning i
sommervarmen 2011.
Foto: Dirch Jansen

Kontakt

Museum Amager

Ndr. Kinkelgade 18 A
2791 Dragør
Tlf. 30 10 88 66
info@museumamager.dk

Museumsleder

Søren Mentz
sm@museumamager.dk
Tlf. 30 10 88 68

Bestyrelsesformand

Carsten Dinesen Maass
maass@stofanet.dk
Tlf. 32 53 77 92

Åbningstider

Amagermuseet: Fastelavnsforberedelse d. 24. februar kl. 12–16.
Fastelavn d. 4. marts kl. 13.30–18. April: når marken med på-
skeliljer blomster. (*Følg med på hjemmesiden*).
Maj: Onsdag–søndag kl. 12–16.

Lodsmuseet: Maj: lørdag–søndag kl. 12–16.

Dragør Museum har lukket pga. renovering.

Amagermuseets Venner

Formand Bente Walløe Poulsen

Tlf. 32 53 03 04 | bentewp@gmail.com

Bliv medlem af foreningen – kontakt:
Medlemsadministrator Margrethe Kristensen
Tlf. 51 30 20 30 | mkrystensen@stofanet.dk

Dragør Museumsforening

Formand Martin Hans Borg

Tlf. 88 18 11 28 | mhb4@mail.dk

Bliv medlem af foreningen – kontakt:
Kasserer Ulrik Ankerstjerne
Tlf. 40 80 48 65 | anitaulrik@pc.dk

Danmarks Lodsmuseumsforening

Formand Ida Clementsen

Tlf. 32 53 74 84 | erlanida@stofanet.dk

Bliv medlem af foreningen – kontakt:
Kasserer Niels Andersen
Tlf. 20 76 88 42 | niels@schottandersen.dk
www.danmarkslodsmuseumsforening.dk

Årligt kontingent: 125 kr. i alle tre foreninger.





Nyt fra Museum Amager

»Forandre for at bevare.« Sådan lød engang en slagkraftig konservativ parole. I dag virker det nærmest som et radikalt »for-og-i-mod« eller et »både-og«, for er forandring og udvikling ikke to modsatrettede bevægelser? Den ene, tilbageskuende og stillestående, den anden dynamisk og omstillingsparat. En gang blev samtiden anskuet som et produkt af fortiden, men nu ser vi alt for sjældent tilbage, i forvisning om at fremtiden skaber sig selv.

Vores samfund bygger på et fællesskab, en lokal forankring, som er svær at definere og sætte ord på. Forskeren Benedict Anderson har kaldt det for et forestillet fællesskab. Vi føler et sammenhold, men min forestilling, om hvad fællesskabet bygger på, er ikke nødvendigvis den samme som min nabos. Alligevel hænger vi sammen.

Dragørs forestillede fællesskab er under forandring. Det er lang tid siden, at Store Magleby og Amager var Københavns spisekammer, og Dragør er ikke længere en skipperby med beskedne boliger for søens hårdtarbejdende folk. De gule huse er blevet liebhaveri. Det gamle sammenhold var nødvendighedens fællesskab. Efter solnedgang var der ikke andre i nærheden, og man tog ikke lige bilen og besøgte familien i Allerød eller skypede med en ven i Delhi. I modsætning til tidligere generationer er vi blevet uafhængige af det fysiske rum og kan skabe vores egne fællesskaber.

Mange steder er lokalidentiteten udvisket, og det er sket i al ubemærkethed. Sådan er det ikke gået på Amager. Der er fortsat et forestillet fællesskab på øen, men det er ikke længere traditionsbundet. Det er moderne, men egnsbestemt og har dermed rod i det gamle. Vi forandrer for at bevare.

**Ved museumsleder
Søren Mentz**



Peter Carlsen ved
sit kommende værk
»Amager 2019«.
Foto: Museum Amager.

Denne forandringsproces har Museum Amager bedt kunstneren Peter Carlsen om at dokumentere. Som en moderne Julius Exner skal han indfange lokalmiljøets kontur, og i juni præsenteres hans nye maleri »Amager 2019«. Kunstværket vil blive en lokalhistorisk pendant til hans kendte nationsportræt »Danmark 2009«.

Ikke siden Exners dage og Paul Fischers store fremstilling af kongeparrets besøg i Store Magleby Kirke i 1921 har Amager været genstand for kunstnerisk fortolkning på dette niveau, og det bliver spændende at se resultatet. Jeg ved ikke,



Cover til
musikeren Bisses
album »Tanmaurk«.
Foto: ©showbisse.

hvordan maleriet bliver, men det vil helt sikkert skabe rum for diskussion. Og det er vigtigt.

Samme fokus har musikeren Bisse. På coveret af hans nye album »Tanmaurk« ses kunstneren i amagerdragt og med floschat liggende på en sofa. Billedet er taget i storstuen på Nordgård, og dragten er Museum Amagers.

Bisses egne erindringer om Danmark er udgangspunktet for lyrikken, og det anmelderroste album bygger således også bro mellem fortiden og den nutid, vi lever i.

Det er interessant, at en moderne musiker kan finde inspiration i Amagermuseets traditionsbundne omgivelser på samme måde som museet finder inspiration i sine omgivelser.

Dr. Dich

Bidrag til nyt projekt på Museum Amager

**Ved museumsinspektør
Christian Aagaard**

Når man arbejder med Dragørs nyere historie, er der en centralt placeret mand, man ikke kan komme uden om. Poul Henning Dich, i folkemunde bare omtalt som Dr. Dich.

Igennem et langt liv i Dragør formåede den folkekære læge at sætte sine tydelige spor i lokalmiljøet. Det gjorde sig eksempelvis gældende gennem et stærkt engagement i fredningsarbejdet, hvor han arbejdede målfast for at beskytte

Doktor Dich med
bogen »Historiske Huse
i Dragør«, der blev
tilegnet ham i 1979.
Foto: Dirch Jansen.



Dragørs gamle bydel for eftertiden. Også når det bragte ham på kant med kritiske røster i byen, der anklagede ham for at nedsænke en osteklokke over Dragør og forvandle byen til en stagneret museumsby. Derudover var han dybt engageret i bevaringen og formidlingen af Dragørs historie og stod blandt andet i spidsen for etableringen af Dragør Museum.

Personligt trådte han aktivt ind i Dragørs historie via sit heltemodige bidrag til, sammen med mange andre indbyggere i byen, at skjule og redde et stort antal danske jøder til Sverige under de nazistiske jødeforfølgelser i Danmark under Anden Verdenskrig.

Bredt set var Poul Dich en afholdt læge og medborger i Dragør. Alt sammen på trods af at han ikke var født og opvokset i byen. Han blev født i 1895, men først i 1928 flyttede han til Dragør, hvor han åbnede sin lægepraksis. Poul Dich var ikke af de gamle traditionsrige Dragør-slægter, men fik alligevel hurtigt en central rolle i det lokalsamfund, han kom til at holde så meget af.

Poul Dich er således nok det tætteste man i Dragørs nyere tid kommer på en byfader i klassisk forstand, og af samme grund har vi på Museum Amager valgt at opstarte et biografiprojekt, der har til hensigt at kortlægge og fortælle hans livshistorie og multifacetterede virke i Dragør. Hvem var Poul Henning Dich, hvilket aftryk satte han på Dragør, og hvilken arv efterlod han sig til eftertiden? Alt sammen er spørgsmål vi vil forsøge at kaste lys over i Museum Amagers nyopstartede projekt.

Projektet bliver udført i samarbejde med Historisk Arkiv Dragør og vil, udover klassiske arkivalier, også komme til at omfatte fotodokumentation og interviews med nulevende pårørende og bekendte til Poul Dich.

Fra Museum Amager skal der derfor lyde en opfordring til alle med viden eller arkivalier om Dr. Dich til at kontakte Christian Aagaard, der er ansvarlig for projektet, så alt relevant materiale kan blive indsamlet og komme til at indgå i det endelige projekt. Ligger du således inde med viden om Poul Dich og kunne du tænke dig at dele den med Museum Amager, kan du henvende dig på ca@museumamager.dk eller på telefon 30 10 88 61.

Forbedrede faglige forudsætninger for fantastisk formidling

Ved samlingsinspektør
Kaspar Tjalve



En kanonkugle fra
krigen mod England
1807–1814.

Foto: Museum Amager.



Sjældnen dykkerdragt
på Dragør Museum.

Foto: Museum Amager.

Dragør Museum forandres, og som det vil være den velorienterede læser bekendt, blev de gamle og medtagede udstillinger taget ned i løbet af 2018. Processen henimod en nyrenoveret bygning og en nytænkt udstilling startede imidlertid for flere år siden. Museum Amager har nemlig gennemført en række samlingsorienterede projekter, der har højnet den museale faglighed: Samlingsplaceringsrevision 2012–2015, samlings-tilstandsvurdering 2016 samt proveniensrekonstruktion 2017. Disse projekter er blevet støttet økonomisk af Slots- og Kulturstyrelsen.

Takket være projekterne ved museet i dag, hvor museums-genstandene er, hvordan deres fysiske tilstand er og hvilken proveniens, der knytter sig til hver enkelt genstand. Denne indsigt er forudsætningen for, at museets fagpersoner kan gennemtænke og designe den kommende udstilling på Dragør Museum, mens renoveringen pågår. Eksempelvis har tre små let rustne kanonkugler gennem proveniensrekonstruktionen fået deres historie forankret i museets database. Nu er de ikke rustne kugler – men derimod et vidnesbyrd om Dragørs rolle under kanonbådskrigen mod England 1807–1814.

Med viden om museumsobjekternes proveniens opstår der dilemmaer. Velkendte og elskede genstande har vist sig ikke at have en egentlig tilknytning til Dragørs historie. Eksempelvis har museets ikoniske og sjældne dykkerdragt ikke en fortælling, der knytter den til Dragør som brugsgenstand. Den blev brugt i Middelhavet og kom til museet som en gave, der kunne illustrere datidens moderne bjærgningsudstyr. Dilemmaet er nu, om den sparsomme plads på museet skal bruges til at fortælle en ganske vist spændende historie om bjærgninger i Middelhavet, eller om pladsen er bedre brugt på en genstand, der vidner om Dragørs lokale historie.

Det bærende element i museets kommende udstilling bliver museumsobjekterne, deres proveniens og den unikke



Kaspar Tjalve i
museets magasin.
Foto: Museum Amager.

sammenhæng, der kan etableres mellem de fysiske objekter og den historiske fortælling om Dragør. Nu venter store og små objekter spændt på, hvilke der udvælges til udstillingen. Ventetiden tilbringes indpakket i syrefrit silkepapir og papæsker placeret på sirligt nummererede hylder i museets sikrede magasiner.

Udstillingen kommer til at indeholde færre genstande, der til gengæld vil blive præsenteret bedre og give publikum mulighed for at komme tæt på uden at skulle bukke og vride kroppen.

Klimaet i museumsbygningen bliver markant forbedret ved renoveringen, hvilket vil sikre genstandene mod tidens tand. Desuden vil de blive opbevaret sikrere end i den tidligere udstilling. Publikum vil, når museet åbner, opleve den samme historie, men fortalt i en ny tone og illustreret med både velkendte og nye museumsobjekter.

De genstande, der ikke er så heldige at komme med i den nye udstilling, bliver placeret på museets magasiner til den dag, hvor deres historie skal fortælles. Størstedelen af museets samling vil således befinde sig på et magasin, hvor de vil blive forsvarligt gemt, men aldrig glemt.

Erhvervspraktik på Amagermuseet

**Ved praktikant
Kasper Nicolaisen**

Jeg hedder Kasper, og til dagligt går jeg i 9. b på Dragør Skole.

I uge 46 har jeg været i praktik på Museum Amager. Mens jeg var i praktik, fik jeg lov til at skrive dette lille indlæg til museumsbladet. Det var sjovt, fordi jeg fik mulighed for at lave mit eget produkt.

Hvorfor praktik på et museum?

Jeg og mine klassekammerater fik at vide henne i skolen, at uge 46 var praktikuge, og derfor skulle vi finde en praktikplads.

Først tænkte jeg »åh nej, hvad skal jeg dog vælge,« men så kom jeg i tanke om, at jeg altid havde været interesseret i historie, og jeg tænkte, at det var en god mulighed for at se, hvordan man arbejder på et museum.

Kasper Nicolaisen
i erhvervspraktik
på Amagermuseet.
Foto: Museum Amager.



Så en dag tog jeg mod til mig og cyklede op på Amagermuseet. Her mødte jeg Christian Aagaard, som sagde god for at jeg kunne komme. Jeg har længe haft en drøm om at blive historieformidler, når jeg blev voksen, så jeg tænkte, at praktik på et museum ville være oplagt. Jeg håbede på at få en god oplevelse, og det fik jeg.

Ugens forløb

Mandagen i uge 46 skulle jeg først møde sent. Jeg mødte klokken halv elleve ved administrationen. Her blev jeg taget godt imod,

og jeg drak te og snakkede med Christian om, hvad jeg skulle lave i løbet af ugen.

Dernæst kørte vi en tur ud til Kongelundsfortet, hvorfra Amagermuseet havde lånt nogle gasmasker. Mens vi afleverede dem, faldt Christian i snak med dem fra outdoorcenteret. Her fik de gode ideer til samarbejde imellem outdoorcenteret og museet.

Tirsdag skulle jeg være sammen med Kaspar, som står for museumsgenstandene. Det var egentlig meningen, at vi skulle rydde op på lageret, men først skulle vi lige se lodsmuseet, hvor en journalist skulle bruge nogle oplysninger om Dragørs lodshistorie.

Da vi kom tilbage, blev planerne igen ændret. Der var en frivillig, som skulle bruge noget fra fastelavnsudstillingen, og så besluttede Kaspar, at vi lige så godt kunne tage hele udstillingen ned. Det skulle egentlig først gøres senere, men vi kunne lige så godt gå i gang. Det var et meget spændende arbejde. Jeg fik lov til at flytte rundt på genstandene og hjælpe med at registrere de vigtige museumsting.

Onsdag skulle jeg med, mens Christian lavede en byvandring for nogle amerikanske studerende, som skulle lære noget om jødeforfølgelsen 1943. Jeg synes, det var sjovt og lærerigt at se, hvordan man formidlede historie for folk, så de får en følelse af, at de lige så godt selv kunne have stået i situationen.

Da vi kom tilbage, hjalp jeg til med at klargøre julemarkedet. Jeg skulle pakke bolsjer ind. Det var et meget hyggeligt arbejde.

Torsdag skrev jeg artikel, og fredag hjalp jeg Leni med at klargøre årets juleudstilling.

Det fik jeg ud af det

Det, jeg har fået ud af praktikken, har nok været, at jeg oplevede, hvordan man arbejder på et museum.

Jeg har set, hvordan man behandler museumsgenstandene. Jeg har set, hvordan man formidler historie videre til nogle – også på engelsk. Jeg har i det hele taget fået nogle gode erfaringer om at arbejde på et museum og om at være på en arbejdsplads i det hele taget. Og så har jeg fået en god oplevelse, som jeg kan tage med videre.



Vennekredsen og fastelavnen i Store Magleby

Ved Inger Kjær Jansen

Øverst: I 2011 fejrede
Vennekredsen
125-års-jubilæum på en
varm sommerdag.
Foto: Dirch Jansen.

Det er usikkert, hvem der oprindeligt har arrangeret den århundrede lange tradition med fastelavnsridningen i St. Magleby. Begivenheden dukker først op i forhandlingsprotokollen hos den selskabelige forening Vennekredsen i 1892.

Der er intet spor af fastelavnen hos St. Magleby Bylaug, der omfattede alle hartkornsejere i St. Magleby. Men man ved, at der er blevet »lagt laug« for fastelavnsridningen helt tilbage til 1730'erne. Store maglebyerne har vidst, hvem der måtte deltage, nemlig bylaugets medlemmer og deres sønner.

Bylaugets oprindelige funktion som St. Maglebys enerådende selvstyre blev indskrænket i løbet af 1800-tallet på grund af ny lovgivning om landkommunernes styrelse. I 1870 vedtog bylauget derfor som reaktion en ny vedtægt, der koncentrerede sig om bylaugets ejendomme: Kirken, møllen og nogle jordlodder. Måske savnede man det gamle fællesskab i bylauget og fik derfor i stedet et foreningsliv, der kunne udfylde det tabte.

Vennekredsen, som i dag står for fastelavnsridningen, blev stiftet 6. juni i 1886 og omfattede 80 medlemmer, hvoraf de 75 var fra St. Magleby, først og fremmest gårdmænd. Formå-

let var at afholde selskabeligheder og foredrag samt virke i godgørende retning. Medlemmer fra Hollænderbyens sangforening Vennekredsen overgik til den nye forening. For at blive medlem skulle man være af hankøn, 18 år og desuden ansøge om optagelse via et medlem af foreningen og stemmes ind. For en udenbys, der var gift eller forlovet med en pige fra St. Magleby, krævede det 2/3 flertal på generalforsamlingen. Regler der i det store og hele stadig gælder.

Den nye forening afholdt mange sommerudflugter, foredrag, juletræsfester og baller herunder også fastelavnsballer, men først fra 1940 stod foreningen for hele afholdelsen af fastelavnsridningen.

Foreningen holdt i mange år til i Madsens Lokaler den senere Store Magleby Kro.

Indtil 1957 blev der afholdt to fastelavnsridninger nemlig »Store fastelavnsmandag« (den rigtige fastelavnsmandag) for de gifte og »fastelavnsmandag« (efterfølgende mandag) for de ugifte.

Hvis tjenestekarlene kunne låne udstyr og heste, blev der også afholdt en tøndeslagning for dem om onsdagen.

Bertel Petersen fortæller, hvordan de unge ugifte selv organiserede deres tøndeslagning i 1920'erne.

De ugifte
fastelavnsryttere 1922.
Foto:
Historisk Arkiv Dragør.



Krudt-Peter, Sofus Petersen, i midten med cyklen, 1936.
Foto:
Historisk Arkiv Dragør.



De var ca. 20 unge gårdmandssønner, der »lagde laug« på kroen i festligt lag og prøvesmagte punchen i rigelige mængder. Det affødte adskillige lystige sange.

Til musikvognen bestilte de »Krudt-Peter« – alias vagtmanden ved Krudttårnet Sofus Petersen, der med sit messinghornorkester forstod at sætte gang i kludene. De valgte yderligere en tøndedronning, og en der skulle sørge for at anskaffe tønden.

En arbejdsmand skulle hænge tønden op og styre den under tøndeslagningen, som dengang foregik foran Marienlyst, og desuden opkræve penge fra deltagerne.

Fastelavnsridningen og tøndeslagningen foregik på samme måde hos både de ugifte og gifte.

Fra 1935 overtog Vennekredsen arrangementet for de ugiftes fastelavnsridning, da Amagerbanken skænkede en vandrepokal til tøndekongerne.

I 1958 blev de to grupper slået sammen, så man fremover kun red fastelavnsmandag.

Inden fastelavn aftales der, hvem der skal være tøndedronning, og puncheruten med besøg hos medlemmer af foreningen lægges.

Fastelavnsmandag rider rytterne ud fra Borgerforeningen i Store Magleby på deres flotte smykkede heste og rytterne selv med deres specielle, flot udsmykkede fastelavnstøj.

Forrest rider fanebærerne dernæst musikvognen efterfulgt af fastelavnsrytterne.

De besøger 30–35 steder, hvor der bliver budt på rom-

punch. Som tak synger rytterne en skålsang, og værten kan svare med en sang.

Klokken 16 ankommer rytterne til Hovedgaden, hvor tøndeslagningen foregår.

Med hatten i hånden ankommer rytterne og synger »Der er et yndigt land«, og så starter slagets gang. Tønden er malet i det hollandske kongehus farver, og den skal slås ned til sidste bræt.

Den heldige bliver tøndekonge og får et dannebrogfarvet bånd bundet om armen af tøndedronningen, og hesten får en grankrans om halsen.

Efter hyldesten til tøndekongen stemmer det store publikum i med »Åh Amagerland«.

Rytterne fortsætter og fuldender derefter puncheruten. Om aftenen er der bal.

Fastelavnen er en levende tradition og for mange årets højdepunkt. Den er en vigtig del af Store Magleby's kultur- og historie, som også vises frem med stolthed ved andre festlige lejligheder som f.eks. kongelige besøg.

Kong Christian d. 10
overværede ofte
fastelavnsridningen,
her i 1922.

Foto:
Historisk Arkiv Dragør.





**Ved formand
Bente Walløe Poulsen**



Holger Jacobæus
tegning fra 1600-tallet
af en amagermand
og -kone.

Nyt fra Amagermuseets Venner

Nedslag i den hollandske fortid i Store Magleby

Tirsdag den 19. februar kl. 19.30. Mødested Nordgård, Hovedgaden 4.

Denne aften vil vor lokalarkivar Henning Sørensen tage os med på en tur i den hollandske forhistorie og fortælle om nye opdagelser og oplysninger, der er kommet til i de senere år. Henning vil tale om de traditioner, som hollænderne – måske – bragte med sig, og om hvordan de er videreført i dag.

Da vi er tæt på fastelavn, vil vi servere et glas punch og slutte af med et par fællessange – der selvfølgelig handler om Store Magleby.

Generalforsamling i Amagermuseets Venner

Onsdag den 27. marts kl. 19.30. Nordgård, Hovedgaden 4.

Generalforsamlingens dagsorden offentliggøres i Dragør Nyt og på museets hjemmeside. Forslag, der ønskes behandlet på generalforsamlingen skal fremsættes skriftligt – gerne på e-mail til bentewp@gmail.com – og være bestyrelsen v. Bente Walløe Poulsen i hænde senest fredag den 1. marts.

Efter generalforsamlingen viser vi Dirch Jansens lille film om brødrene Zimling på Saltholm.

Hvordan er det at være præst i St. Magleby Kirke?

Onsdag den 22. maj kl. 19.30. Mødested Nordgård, Hovedgaden 4.

Andreas Wille og Gitte Turin har været præster nu i henholdsvis 11 og otte år ved Store Magleby Kirke.



Gitte Turin og
Andreas Wille.
Foto: St. Magleby Kirke.

Gitte og Andreas kom til et meget særligt og unikt sogn – synes vi selv. Vi skal høre om, hvordan det var at finde sig til rette i sognet med de mange traditioner og specielle kulturtræk.

Vi glæder os til at høre Gitte og Andreas fortælle om, hvorfor de søgte præsteembede i Store Magleby og om, hvordan årene er forløbet. Mon de har nogle sjove, interessante eller ekstraordinære oplevelser, de vil dele med os?

I pausen drikker vi kaffe eller te og spiser et stykke kage.

Årsglas 2019 med bomærke fra Hollændergaard

Hollændergaard var i mindst 200 år i samme families eje. Bomærket har form som et lyn. Det er indhugget over gårdens hoveddør og ses i gårdspladsens belægning.

Af en brandforsikring i 1793 fremgår det, at gården havde syv længer, to gårdspladser og 11 tjenestefolk. I sin daværende form og størrelse brændte gården sammen med to tredjedele af St. Magleby i 1809.

I 1811 var der opført en ny trelænget gård på Hollændergaardens nuværende placering på Hovedgaden 27.

Gennem tiden tæller gårdens ejere flere betydningsfulde personligheder, bl.a. en sognefoged og to sognerådsformænd. Jan Dirchsen (f. 1904) var en af de seneste ejere. Han var særligt interesseret i St. Magleby's historie og skrev bogen »Hollænderbyen og dens mennesker«. Han blev udnævnt til æresborger i 1983, døde i 1985, og herefter boede hans hustru Ingeborg Thomsen på gården i mange år efter.

I 2003 købte Morten og Marie Oddershede gården, som de fortsat ejer og bor på. De har totalistandsat gården. Den jord, der endnu hører til, dyrkes med korn.

Årsglasset kan købes i Glasseriet, Magstræde 6, i Dragør. Udstillingsmodel kan ses i Amagermuseets butik. Tidligere årsglas kan også bestilles i Glasseriet.

Ved Lisbeth Jansen



Hollændergaard.
Foto: Lisbeth Jansen.



Hollændergaard set
fra Hovedgaden.
Foto: Lisbeth Jansen.



Nyt fra Dragør Museumsforening

Hvad laver formanden, når han ikke er i Dragør?

Ved

Hanne Bacher Bendtsen



Martin og »Det Russiske Safirdiadem«.
Foto: Bruun Rasmussen
Kunstauktioner.

Torsdag den 21. februar kl. 19.00 i Havnepakhuset.

Martin Hans Borg, formand for Dragør Museumsforening, fortæller om at være russisk cheffekspert hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner – en stilling, der har sit afsæt i Dragørs lokalhistorie.

Interessen for Ruslands historie med dets særlige kunst og kunsthåndværk kom nemlig som inspiration fra hans forfædre i 1800-tallet. Martins tip-tipoldefar, skibsræder H. N. Jeppesen, sejlede i sine yngre år med appelsiner fra Italien til den russiske zar i Skt. Petersborg, og hans tipoldefar, skibsræder og skibsfører Carl Jacob Borg, sejlede bl.a. på Østersøen og hjembragte russiske skipskeer.

Senere i begyndelsen af 1900-tallet samlede andre familiemedlemmer på russisk sølv og havde det udstillet i store vitrineskabe.

Denne aften samler Martin derfor trådene mellem Dragørs skippertid, landliggertid og zarfamiliens rige hof, Fabergés enestående kunstgenstande og »Det Russiske Safirdiadem«, som Zar Nikolaj II forærede Dronning Alexandrine i bryllupsgave 1898.

Generalforsamling

Torsdag den 7. marts kl. 18.00 i Havnepakhuset.

Indkaldelse med dagsorden bringes i Dragør Nyt i slutningen af februar.

Efter generalforsamlingen fortæller Hans Chr. Møller om sin slægtning, guldgraver, vognmand og skibsræder Hans Dirchsen Præst, der rejste ud for at grave guld, men kom hjem til Dragør som en holden mand, efter stor succes med varetransport til og fra guldgraverbyerne.

Skolehistorisk byvandring

Torsdag den 25. april kl. 19.00. Mødested på Dragør Skole.

Vi vandrer med Historisk Arkiv Dragør på sporet af Drag-



Hans Dirchsen Præst.
Foto:
Historisk Arkiv Dragør.

ørs skolehistorie. En »vandrehistorie«, der er en kombination af byvandring og foredrag, hvor Henning Sørensen og Tina Høegh Nielsen fører os rundt.

Historien starter næsten 300 år tilbage i tiden. Undervisningen af byens børn er gennem tiden foregået mange forskellige steder, og på byvandringen går vi forbi nogle af de første skolehuse. I 1800-tallet blev drenge og piger undervist i hver sin ende af byen, og dansk, regning og bibelhistorie fyldte mest på skoleskemaet.

Turen starter og slutter på Dragør Skole, og efter turen rundt i byen ser vi på de tre generationer af skolebygninger på Vestgrønningen. Indenfor fortæller vi mere om skolerne og viser historiske fotos fra arkivet.



»Den røde skole« i Dragør var pigeskole og bolig for læreren fra 1895–1905. De to drenge er derfor på afveje.
Foto:
Historisk Arkiv Dragør.

Besøg på SAS-museet

Torsdag den 9. maj kl. 15.00–17.00, Petersdalvej 1, Kastrup.

SAS-museet er flyttet til større og meget bedre lokaler på Petersdalvej 1 i Kastrup. Så nu kommer de mange fly-effekter mere til sin ret. Alt det kan vi se, når Dragør Museumsforening får en særømsvisning i museet.

Besøget er gratis, men en skærv til SAS-museet vil ikke blive afvist. Tag bus 35 mod Lufthavnen og stå af ved den store rundkørsel øst. Herfra viser vi vej over gaden.

Der er plads til 30 gæster, derfor tilmelding først til mølle, fra mandag den 1. april til maass@stofanet.dk



Fra SAS-museet.
Foto: SAS-museet.

Udsnit af
søkort over Øresund
med Amager m.m.
fra ca. 1700 tegnet af
Jens Sørensen efter
Jørgen Sørensen
Dinesens kort fra 1688.
Foto:
Det Kongelige Bibliotek.



Ved formand
Ida Clementsen

Nyt fra Danmarks Lodsmuseumsforening

Foredrag om søopmåling

Torsdag den 28. februar kl. 19.30 i Havnepakhuset.

Fra tidernes morgen har der været søopmåling i danske farvande. Men 1692 blev et skelsættende år som begyndelsen på opmåling af danske farvande i større målestok.

Jens Sørensen (1646–1723), der var spion og søkorttegner for Christian V, opfandt milevognen, der var en tohjulet hestekærre med måleværk på hjulene. Opmåling af landet var en forudsætning for opmåling af farvandet, hvor vanddybden blev målt fra gallioten »Grønne Jæger«.

I dag hører søopmåling under Geodatastyrelsen, og torsdag den 28. februar kl. 19:30 kommer chefen for opmåling af danske og grønlandske farvande, Lars Hansen, og holder foredrag om emnet. *Alle er velkomne.*

Generalforsamling

Tirsdag den 19. marts kl. 19.30 i Havnepakhuset.

Velkommen til Danmarks Lodsmuseumsforenings generalforsamling den 19. marts.

Efter generalforsamlingen vil pensioneret landinspektør Peter Jans fortælle om oplevelser på opmålingsekspeditioner i Grønland tilbage i 1970'erne.



Peter Jans. Privatfoto.

Vidensudflugt 2019

Tirsdag den 21. maj og onsdag den 22. maj.

Tirsdag: Kl. 8.00 er der afgang med bus fra Dragør Havn ved Café Espersen. Via Molslinjen går turen til Himmelbjerget ved Silkeborgsøerne, hvor den gamle kulfyrede hjuldamper Hjejlen venter på at sejle os til Silkeborg. Herfra fortsætter busturen til Danhostel i Ebeltøft for indkvartering, middag, overnatning og morgenmad.

Onsdag: Kl. 8.30 afgår bussen for interesserede til Dansk Motor- og Maskinsamlingen i Grenå. Kl. 11.00 går turen tilbage til Ebeltøft, hvor der kl. 12.00 er rundvisning på Fregatten Jylland. Kl. 15.30 er der busafgang retur til Dragør med ankomst ca. kl. 21.00.

Prisen er 1.600 kr. pr. person i dobbeltværelse og 1.850 kr. i enkeltværelse.

Tilmelding efter først til mølle-princippet til Niels Schott Christensen på e-mail: helle-schott@stofanet.dk fra mandag den 11. februar kl. 16.00. Der er bindende tilmelding.

Det fulde beløb indbetales til foreningens konto: 6508 305 321 300 senest tirsdag den 5. marts.

Ravnens laug

Før jul oprettede frivillige fra Danmarks Lodsmuseumsforening en arbejdsgruppe, der ønsker at stoppe forfaldet af den gamle lodsbåd Ravn.

Ravn er fra 1880 og er måske den ældste tilbageværende sundlodsbåd. Ravn har til start fået et opsat »tag«, og det er meningen, at de frivillige sommeren over vil arbejde på den gamle båd, således at besøgende kan følge med i det levende museumsarbejde, der bliver fulgt op af forklarende tekst og fotos på stedet.



Ravn. Privatfoto.

Sæsonprogram

- 19. februar kl. 19.30** **Nedslag i den hollandske fortid i Store Magleby.**
Foredrag ved lokalarkivar Henning Sørensen. Nordgård,
Hovedgaden 4. *Amagermuseets Venner.*
- 21. februar kl. 19** **Hvad laver formanden, når han ikke er i Dragør?**
Ved Martin Hans Borg. Havnepakhuset.
Dragør Museumsforening.
- 23. februar kl. 12–16** **Fastelavnsforberedelser på Amagermuseet.**
- 28. februar kl. 19.30** **Foredrag om søopmåling.** Ved Lars Hansen, chef for
opmåling af danske og grønlandske farvande.
Havnepakhuset. *Danmarks Lodsmuseumsforening.*
- 4. marts kl. 13.30–18** **Fastelavn ved Amagermuseet.**
- 7. marts kl. 18** **Generalforsamling i Dragør Museumsforening og**
foredrag om Hans Dirchsen Præst. Havnepakhuset.
- 19. marts kl. 19.30** **Generalforsamling i Danmarks Lodsmuseumsforening.**
Havnepakhuset. Efter generalforsamlingen vil pensioneret
landinspektør Peter Jans fortælle om oplevelser på opmå-
lingsekspeditioner i Grønland tilbage i 70'erne.
- 27. marts kl. 19.30** **Generalforsamling i Amagermuseets Venner.**
Nordgård, Hovedgaden 4.
- April** **Amagermuseet åbner i april, når påskeliljerne blom-**
strer. Følg med på Museum Amagers hjemmeside, hvor de
præcise åbningstider bliver offentliggjort

Til venstre: Påskeliljer
ved Amagermuseet.
Foto: Museum Amager.
Til højre: Fastelavns-
forberedelser.
Foto: Dirch Jansen.



En skolehistorisk byvandring. Mødested Dragør Skole.
Dragør Museumsforening.

27. marts kl. 19.30

Åbning af kommende sæson på Danmarks Lodsmuseum.

Primo maj

Besøg på SAS-Museet. Petersdalvej 1, Kastrup.
Dragør Museumsforening.

27. marts kl. 15-17

Vidensudflugt 2019. To dage med sejltur med hjuldamperen Hjejlen på Silkeborgsøerne, rundvisning på Fregatten Jylland i Ebeltoft og besøg på Dansk Motor- og Maskinsamlingen i Grenå. *Danmarks Lodsmuseumsforening.*

21. maj og 22. maj

Hvordan er det at være præst i Store Magleby Kirke?
Nordgård, Hovedgaden 4. *Amagermuseets Venner.*

22. maj kl. 19.30

Knyttelaug og modellaug.

Knyttelauget fortsætter deres aktiviteter hver anden onsdag i ulige uger. Tilmelding til Dorthe på tlf.: 29 45 40 75.

Modellauget arbejder hver anden onsdag i lige uger i Elisabethskuret. Kontakt Erlan på tlf.: 50 55 22 35.

Danmarks Lodsmuseumsforening.

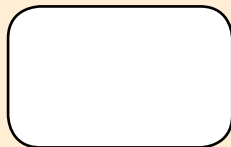


Lodsåden Ravn
under beskyttende
teltduk. Privatfoto.

Årsmærkat til museumsforeningerne

Dit medlemskort er kun gyldigt med aktuelt årsmærkat. Husk at underskrive kortet på bagsiden, så det ikke bliver misbrugt. **Hvis mærkaten mangler, så kontakt din forening – se side 2.**

Andre læsere kan også blive ejer af årskortet ved indmeldelse i foreningerne.



Årsmærkat.

Navn

(skriv med blokbogstaver i feltet nedenfor)

Kortet er kun gyldigt med årsmærke.

Kortet er personligt og gælder, så længe man er medlem.

www.museumamager.dk



Eksempel på, hvordan mærkatet skal sidde.



POST

B

PP

DANMARK

