



MUSEUM AMAGER

Medlemsblad for Museum Amagers Venner

Nr. 50 Juni 2026

Museum Amager

I dette nummer:

**Nyt fra
Museum Amager**

**Christian 4.
– Samarbejde om
lokale klenodier**

**Museets
hollændergårde**

**Farvel til de gamle
foreninger**

**Goddag til Museum
Amagers Venner**

Sæsonprogram

www.museumamager.dk





Museum Amager

Tidsskriftet

»Nyt Fra

Museum Amager»

– medlemsblad for
Museum Amagers Venner.

Udkommer

to gange årligt.

Bladet udgives af

© **Museum Amager,**

der er en selvejende

institution. Museet

driver Hollændergårdene,

Dragør Museum,

Danmarks Lodsmuseum

samt Mølstedes Atelier.

ISSN: 1903–8356

Redaktør:

Søren Mentz

sm@museumamager.dk

Inger Kjær Jansen

ingerkjarsen129@gmail.com

Opsætning og tryk:

Starco Grafisk

32 53 19 99

Forsideillustration:

Briggen »Flink«

redder sømand på det

forlistruede »Bristol«,

malet af P. Foss.

Foto: Ebbe Kyrø.

Bagsideillustration:

Skipperbyens dag.

Foto: Tim Panduro.

Kontakt

Museum Amager

Ndr. Kinkelgade 18 A, 2791 Dragør, Tlf. 28 96 58 82, info@museumamager.dk

Museumsleder

Søren Mentz, sm@museumamager.dk, Tlf. 30 10 88 68

Bestyrelsesformand

Carsten Dinesen Maass, carstenmaass11@gmail.com, Tlf. 26 46 10 86

Åbningstider:

**Se Museum Amagers hjemmeside:
www.museumamager.dk**

Museum Amagers Venner

Formand Bente Walløe Poulsen

Tlf. 40 29 67 26 | formand@ma-venner.dk

Kasserer Thomas Maltesen

kasserer@ma-venner.dk

Medlemsadministrator Gert Crilles Jensen

Tlf. 26 27 47 63 medlemmer@ma-venner.dk

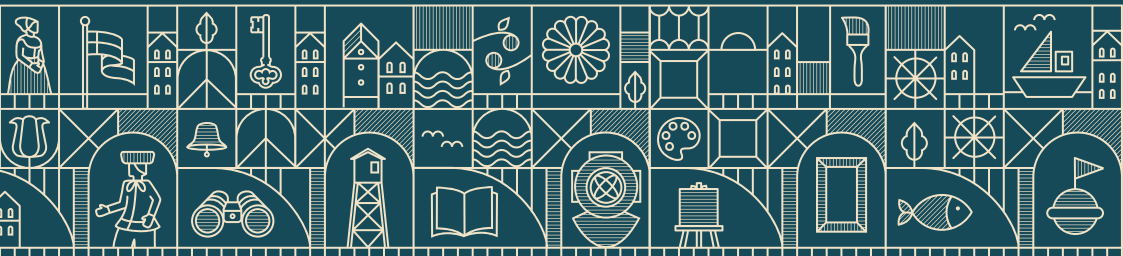
Kontingent i 2026: 125 kr. pr. person

Kontingent i 2027: 175 kr. pr. person., 300 kr. for par

Facebook

»Museum Amagers Venner«

»Leise og Cornelius-klubben« – børneklubben





Nyt fra Museum Amager

Museum Amager begyndte sæson 2026 med en stor reception og et navneskift 1. maj. Sammen med Dragørs borgmester, Kenneth Götterup, og den nederlandske ambassadør i Danmark, Nienke Trooster, annoncerede vi, at Amagermuseet efter 124 år skifter navn til Hollændergårdene. Det var en festlig eftermiddag, hvor gæsterne smagte en »Exner. Hollændergårdenes øl«, som er brygget på Amager Bryghus. Efter talerne udskiftede museets frivillige skiltet foran Nordgård. Det nye navn er hermed officielt.

Museum Amager lancerede også en ny hjemmeside med et grafisk layout, som knytter vores udstillingssteder sammen: Hollændergårdene, Dragør Museum, Lodsmuseet, Mølsteds Atelier og Elisabeth K571. Fælles for de fem enheder er mangfoldigheden af fortællinger. Museum Amager bringer sine gæster tæt på det levede liv og tilfører de udstillede genstande kød og blod. Tag de nye formidlingsskærme på Dragør Museum som eksempel: I malerisalen har vi fået en storskærm, som fortæller om forlis og hårdt vejr. Skærmen spiller sammen med det dramatiske maleri, som Per Foss udførte i anden halvdel af 1800-tallet. Det viser, hvordan besætningen på briggen »Flink« redder sømand på det forlustruede »Bristol«. Takket være moderne teknologi og samarbejde med medieproducent Ebbe Kyrø fra Nexus Kommunikation er vi med i robåden i oprørt hav, mens skærmtæksten gør os klogere.

Sommeren er over os, og Museum Amager summer af aktivitet. Jeg glæder mig til sommerferiens levendegørelse på Hollændergårdene, hvor historiefortæller Pernille Stockfleth opfører en daglig teaterforestilling. Det er en fortælling i børnehøjde, som skal styrke vores historieformidling og sætte fokus på de gamle hollænderbønder og deres betydning for

**Ved museumsleder
Søren Mentz**

Amagers lokalidentitet. Og så glæder jeg mig til Høstfesten den 13. september, hvor gårdene skal summe af hollænderliv lige som i gamle dage, hvor københavnere nød »En søndag på Amager«. I Dragør bliver Skipperbyens Dag atter et tilløbsstykke. Mølsteds Atelier og Lodsmuseet holder sommeråbent takket være engagerede frivillige, og der vil være folk på Elisabeths hen over sommeren. Mødet med lokale eksperter er altid et trækplaster.

Vi går som altid en travl tid i møde. Jeg glæder mig til at byde museumsgæster velkommen i Dragør og i Store Magleby.

Borgmester, museets
formand og den
hollandske ambassadør
Foto: Thomas Mose
Thomsen.





Et kig ind på udstillingen »Hollænderne kommer«. Foto: Museum Amager.

Christian 4. – Samarbejde om lokale klenodier

Når Museum Amager laver nye udstillinger er det ofte med udefrakommende genstande til at supplere de genstande museet selv har liggende på magasin. Det kan være indlån fra andre museer, men i de seneste år har der især været fokus på at gøre brug af den guldgrube af lokalhistoriske klenodier, der ligger gemt rundt omkring på lokalområdets gamle slægtsgårde.

Den slags samarbejder er endnu en gang kommet på plads med den nye udstilling på Hollændergårdene (tidligere Amagermuseet) i Store Magleby, hvor udstillingen »1521 – Hollænderne kommer« giver museets gæster en introduktion til historien om den hollandske indvandring til Amager. I den forbindelse har museet været så fantastisk heldig at indgå et samarbejde med Store Magleby Bylaug og fået lov til at låne bylaugets originale afskrift af det kongebrev Christian 4. skrev i 1596, hvori han bekræftede hollænderbønderne på Amagers særlige privilegier. Det er en fantastisk mulighed for museet, at få lov til at låne så unik en genstand, og vi vil

**Ved museumsinspektør
Christian Aagaard**

derfor gerne sige tusind tak til Store Magleby Bylaug for at gøre det muligt. Dokumentet har indtil nu ligget i bylaugets arkiv, men kan altså i den kommende sæson ses udstillet på Hollændergårdene sammen med den protokol, hvori bylauget gennem årene har nedskrevet de efterfølgende regenters kongebreve til det lille hollandske samfund på Amager.

I den nye udstilling er kongebrevet en del af det skærpede fokus på historien om den hollandske indvandring, der er blevet arbejdet på i tiden op til sæsonstarten fredag d. 1. maj. Som navneskiftet fra »Amagermuseet« til »Hollændergårdene« også tydeligt signalere, skal museet fremover, i endnu højere grad end tidligere, fokusere på at formidle den enestående og fascinerende historie om, hvordan Store Magleby blev hollandsk. Det er en fantastisk historie, der ikke kan fortælles andre steder og det kan forhåbentlig bidrage til at trække endnu flere glade og nysgerrige gæster til de gamle museumsgårde i Store Magleby.

Christian den 4.'s
privilegiebrev
på udstillingen
»Hollænderne kommer«.
Foto: Museum Amager.





Museets »Hollændergårde«

I forbindelse med Amagermuseets navneskifte kommer her et mindre historisk overblik over den gamle museumsgård og Nordgård.

Den gamle museumsgård

Gården menes at være den ældst bevarede gård i St. Magleby. I porten ud til Hovedgaden er der indridset J.P.S. 1783, der står for gårdens daværende ejer Jacob Pittersen. Over indgangsdøren på frontispicen står J.J.R., der er nogle gamle jernbogstaver opsat for pyntens skyld. De stammer fra Jan Jacobsen Raagaards nedbrændte gård på Ryvej, fundet i brandtomten og opsat 1912 og har således ingen relation til museumsgården. Jacob Pittersen blev i øvrigt dømt for at holde ulovligt krohold, som han ellers mente, han havde ret til efter byens vedtægt. I forstuen ligger en gravsten over Jacob Pittersen og hans kone Agt Hendrich Theys.

Gården bestod i 1793 af bl.a. stuelængen bygget med egestopler dels grundmur og dels bindingsværk. Ved forstuen

Den gamle museums-
gård med bogstaverne
på frontispicen. Uden år.
Foto: Historisk Arkiv
Dragør.

Ved Inger Kjær Jansen

var der en tilbygning til en enkelt stue. Mod syd var der to stalde og længst mod vest, hvor der nu er et lille køkken, var der bl.a. bryggers.

Efter Jacob Pittersen og Agt Hendrich Theys forblev gården i slægtens eje indtil 1919, hvor gården blev solgt til gårdejer Hans Hansen, og han afhændede den kort efter til Amager Museumsforening.

Den 17. november 1901 blev Foreningen Øen Amagers historiske Samling stiftet på St. Magleby kro med det formål, dels at indsamle genstande der kunne belyse Amagers historie og dels at få bygget et museum. Tiden var inde, for det var f.eks. ikke længere moderne at gå med amagerdragt, så opkøbere havde let ved at overtale amagerne til at afhænde de gamle dragter.

Ideen var, at et museum skulle placeres i St. Magleby. St. Magleby Bylaug forærede foreningen en byggegrund øst for kirken, her ville man opføre et museum i holstensk stil, da man mente, at rummene i en sådan gård var bedre egnet til udstillinger. Men foreningen manglede penge, så i 1904 arrangerede man en storstilet sommerfest i Kongelunden med bl.a. opvisning med gamle amagerdanse, sang og brydekampe m.m. Tilstrømningen var så stor, at man løb tør for festtegn, og folk brød gennem afspærringerne. Herved gik man glip af rigtig mange entreindtægter. Over 10.000 mennesker havde deltaget, og det var kun de færreste, der havde betalt indgangsbilletten. Overskuddet blev derfor kun på 2.500 kr.

Amagere i festtøj ved
sommergildet i Konge-
lunden 24. juli 1904.
Foto: Historisk Arkiv
Dragør.



Interessen for museumssagen dalede efterfølgende. Der skulle et par gårdbrande til i St. Magleby i 1910, før ideen om et museum igen blev vakt.

På Hollandsminde i St. Magleby havde Dirch Jansen en stor samling på 7–800 genstande af amagerantikviteter, som han gerne ville sælge til museumsforeningen. Efter en vurdering blev samlingen i 1915 købt for 6.000 kr. plus 2.000 kr., som bestyrelsesmedlem og museets mæcen grosserer Kai Lippmann lagde oveni. Samlingen kom til at danne grundstammen i museet. Men da man endnu ikke havde økonomi til at bygge et museum, forblev samlingen på Hollandsminde, og her kunne besøgende fra 1917 se de mange spændende ting ti søndage i løbet af sommeren.



Dirch Jansens samling af genstande flyttes fra Hollandsminde til Hovedgaden 12 til det kommende museum en kold januardag i 1922. Foto: Historisk Arkiv Dragør.

I 1917 kom der en overraskelse i form af en arv på 15.000 kr. samt amagerdragter fra pantelåner Magnus Brandt, der var født i Dragør, hvor hans far var styrmand. Men pengene blev bundet i overformynderskabet, indtil en anden arving døde. I stedet solgte museumsforeningen andele på 200 kr. i arven. Der blev solgt ca. 20 andele.

På et forslag fra H.C. Ohlsen fra Tårnby blev foreningen endelig enige om at købe den nuværende gård.

Ved indretningen af museet blev der foretaget ændringer i rækkefølgen af rummene i stuelængen mod nord. Storstuen mod vest og den tilstødende lille mellemkælder er dog oprindelige. Dirch Jansens stue til venstre for indgangen viser de

hollandske amagers måde at indrette boligen på. Hertil kom køkkenet, fadetur og forstue. I det resterende stuehus og den tilstødende lo og stald blev der i 1921 indrettet en Dragørstue, der med paneler og indbo viser et skipperhjem og endelig Tømmerupstuen- også kaldt for »Den dansk Amagerstue«. Stuen blev købt i 1923 til Amagermuseet af grosserer Kai Lippmann. Den var fra »gamle C.C. Jansens tid« i Tømmerup og ca. fra midten af 1800-tallet. Følgende inventar fulgte med stuen: en himmelseng, en barok sofa, en lænestol, et bord med kuppelben og en lille dragkiste. På den måde blev de tre byer: danskebyen Tårnby, skipperbyen Dragør og den gamle Hollænderby repræsenteret på museet.

Den 22. juni 1922 kunne museet slå dørene op, og den 7. september kom det danske og det hollandske kongepar på besøg.

I 1926 blev der i forlængelse af Tømmerupstuen indrettet en biblioteksstue, den senere malerisal, der blev renoveret med nye gulve og vægge i 1960'erne.

Tømmerupstuen.
Uden år.
Foto: Historisk Arkiv
Dragør.



I sydlangen blev der indrettet en kustodebolig, og her kom senere udstillingen med amagerdragter.

I 1933 blev museumsbestyrelsen suppleret med stud. mag Jan Zibrandtsen fra Solstedgård, der senere blev færdiguddannet som kunsthistoriker. Jan Zibrandtsen blev i 1938 udnævnt som den første leder af museet og blev året efter formand for foreningen.

Under besættelsen blev de mest uerstattelige genstande evakueret til Frederiksborgmuseet og amagerdragter og tekstiler til Nationalmuseet.

I 1953 fik museet statsanerkendelse, og foreningen skiftede navn fra Foreningen Øen Amagers historiske Samling til Amager Museumsforening.

Planerne om et større udstillingslokale til amagerdragterne og syningerne i sydlangen blev først ført ud i livet fra 1968 til 1971. I de tre år måtte man holde museet lukket. Ved den lejlighed blev der også installeret et nyt centralvarmeanlæg til værn mod den nedbrydende fugtighed, som i mange år var museets alvorligste problem.



Royalt besøg i anledning af Store Magleby's 450-års jubilæum i 1971. Fra venstre museumsleder Jan Zibrandtsen, Kong Frederik den 9., dronning Ingrid, kronprinsesse Margrethe, borgmester Albert Svendsen og kronprinsesse Beatrix fra Holland. Foto: Historisk Arkiv Dragør.

I 1971 kunne museet åbne en storstilet udstilling med hollandsk kunst fra det 17. århundrede fra hollandske museer og samlinger. Udstillingen blev åbnet i overværelse af det danske kongepar, kronprinsesse Margrethe og prins Henrik og ikke mindst af det hollandske tronfølgerpar.

Museumsgården blev fredet i 1981 og har siden fornyet udstillingerne i den sydlige længe ligesom malerisamlingen netop nu har fået en ny ophængning. Tømmerupstuen er desuden ved at blive restaureret.



Amagerklædte på
Nordgård i anledning af
Store Magleby's 475- års
jubilæum i 1996.
Foto: Dirch Jansen.

Nordgård

De første skriftlige beskrivelser af gården stammer fra en brandtaksation fra 1806, der fortæller om en firlænget gård. Men prøvegravninger i stuehusets gulv afslørede imidlertid kulturlag over en meters tykkelse. Der blev også fundet forkullede rester af træ, som fortæller, at gården har været brændt ned.

Den nuværende Nordgård er resultatet af en lang byggeproces, der tog sin begyndelse i slutningen af 1700-tallet og fortsatte de næste hundrede år. I begyndelsen blev der bygget i bindingsværk men efter 1834 i grundmur. I 1878 var gårdens nuværende ydre stort set fastlagt, men i gårdens indre foregik der stadig mindre ombygninger, indtil museets overtagelse i 1973.

Der var slægtskab mellem den gamle museumsgård og Nordgård, idet Neel, en datter af gårdejer Jacob Pittersen fra den gamle museumsgård, blev gift med gårdejer Pieter Pietersen fra Nordgård i 180. På samme måde som på den gamle museumsgård har en af ejerne af Nordgård, Gert Jacobsen, fået sit navn og årstallet 1878 skrevet på en sandsten i gavlen på stuehuset ud mod Hovedgaden.

Nordgård blev eksproprieret ved lufthavnsudvidelsen i 1957. Gården og det stykke af jord, som lufthavnen ikke skulle bruge, blev lejet ud til den tidl. ejer, Chrilles Petersen, der kunne blive boende på gården, så længe han levede.

I 1973 ønskede Amager Museumsforening at købe gården. På Nordgård ville der blive mulighed for at få løst akut behov for kontorlokaler, magasiner m.v., som er en forudsætning for, at museumsarbejdet bag kulisserne kan fungere. Og ikke mindst kunne museet få mulighed for at udstille den store samling af havebrugsredskaber, som har været grundlaget for amagerkulturen langt op i vores tid. Planerne var også at fortælle om den hollandske indvandring.

Samtidig ville der blive sammenhæng mellem de to museers kommende haveanlæg.

Prisen var 150.000 kr. under forudsætning af, at kulturministeriet ville give et tilskud. Borgmester Albert Svendsen var med i forhandlingerne med bl.a. lufthavnsdirektør Poul Andersen. Det blev til et rente-og afdragsfrit lån på 50.000 kr. fra kulturministeriet, et tilskud fra St. Magleby kommune på 25.000 samt salg af et lod i Nyvang på 25.000 kr. Så i alt økonomisk hjælp på 100.000 kr. samt et lån fra Amagerbanken på 50.000 – og så var den hjemme. Efter hvad rygter fortæller, måtte museet ikke fremover klage over flystøjen(!)

Gården var forfalden og det ville koste mindst 3 millioner at få den restaureret, bl.a. det værdifulde loft i storstuen og andre malerier gemt bag tapeter. Loftet og væggene i storstuen var blevet dekoreret i tiden mellem 1840 og 1868. De var malet af en kunstner, som var kendt med esoteriske symboler, der er brugt i frimurerloger: Guds øje følger én overalt, hvor end man opholder sig, og de tolv apostle holder i hånden det redskab, der betegner deres gerning

I 1978 blev storstuen indviet og efterfølgende år fulgte havebrugsudstilling indrettet i sydlængen. Stuehusets lokaler blev indviet i 1995 med en udstilling om amagertørklæder og amagerdukker og året efter med en udstilling om den hollandske indvandring i forbindelse med 475- året for indvandringen. Cafeen og butikken blev samtidig taget i brug.

Udover den gamle museumsgård og Nordgård ejer Museum Amager i St. Magleby også Fadersminde, Ndr. Kinkelgade 18a, købt i 2003, der benyttes til administration og værksted samt Sprøjtehuset i Hovedgaden.

Farvel til de gamle foreninger



Ved
Bente Walløe Poulsen

Amagermuseets Venner

En æra er slut – en nye æra begynder

Amagermuseets Venner er blevet opløst men genopstår som Museum Amagers Venner sammen med Dragør Museumsforening og Danmarks Lodsmuseumsforening.

Amagermuseets Venner har gennem tiden haft mange navne. Foreningen blev oprettet i 1901 under navnet Øen Amagers historiske samling. I 1921 købte foreningen den gamle museumsgård til at rumme alle de genstande og inventardele, som man i tidens løb havde anskaffet. I 1953 skiftede foreningen navn til Amager Museumsforening – samme år som museet opnåede statsanerkendelse.

Museet blev udvidet i 1973, da man anskaffede Nordgården.

Da Museum Amager blev skabt i 2008 måtte foreningen afgive ejerskabet til Amagermuseet. Fra at være ejer med de



Sidste generalforsamling i Amagermuseets Venner. Fra venstre dirigenten Torben Juhl Andersen og formanden Bente Walløe Poulsen. Foto: Lisbeth Jansen

glæder og udfordringer det gav, blev støtteforeningen uden afgørende indflydelse på, hvad der skete med museet.

Overgangen fra at være ejere til at være støtteforening var ikke nem. Heldigvis blev en del af bestyrelsen bl.a. – Dirch Jansen og Lisbeth Møller – også en del af Museums Amagers bestyrelse, så indflydelse og det gode kendskab til alle dele af museumslivet i St. Magleby kunne fortsætte i MA's bestyrelse.

I 2017 skiftede foreningen atter navn og blev til Amagermuseets Venner. Det nye navn skulle understrege at foreningen var støtteforening og ikke længere ejede museerne i St. Magleby. Amagermuseets Venner er den ældste forening blandt de tre støtteforeninger og det er med et vist vemod, at vi nu skriver det sidste afsnit i foreningens historie.

En stor tak skal lyde til de mange personer – historiske og nulevende, som har udført et kæmpestort arbejde for foreningen gennem 125 år.

Dragør Museumsforening

Dragør Museumsforening er nu sammenlagt med de to andre støtteforeninger, og arven fra Dr. Dich med Dragør Museum lever videre. Onsdag den 4. marts holdt Dragør Museumsforening ordinær generalforsamling, efterfulgt af en ekstraordinær generalforsamling. Her blev det besluttet at nedlægge museumsforeningen for at blive slået sammen med Museum Amagers to andre støtteforeninger, Danmarks Lodsmuseumsforening og Amagermuseets Venner. Den ny-stiftede fælles forening hedder Museum Amagers Venner, og det blev også besluttet at overføre alle Dragør Museumsforenings medlemmer med aktiver hertil. Sammenlægningen var dermed en realitet, da Museum Amagers Venner holdt ordinær generalforsamling onsdag den 8. april.

Martin Hans Borg fortalte bl.a. i bestyrelsens beretning, at Dragør Museumsforening blev oprettet i 1930 med Dr. Poul Dich i spidsen for andre interesserede borgere. Her var ikke mindst doktorens hustru, Minna, som var dybt passioneret for sagen, en stor inspirationskilde. Dr. Dichs oplæg var fra starten, at Dragør Museum skulle samarbejde med Amagermuseet og Øen Amager Historiske Samling (Museum Amager) og være en



**Ved Helle Bjorholm
og Martin Hans Borg**

Martin Hans Borg
takker den afdgående
bestyrelse i Dragør
Museumsforening,
hvoraf flere er valgt ind i
bestyrelsen for Museum
Amagers Venner.
Fra venstre Helle
Bjorholm, Hanne Bacher
Bendtsen, Henrik Gram
Rasmussen, Carsten
Maass, Erlan Holtehus
og Thomas Maltesen.
Foto: Axel Bendtsen.



paraplyorganisation. Samarbejdet blev dog aldrig gennemført. Derfor var beslutningen om nedlæggelse af Dragør Museumsforening onsdag den 4. marts ikke en afslutning, men en ny begyndelse på Dr. Dichts oprindelige tanke.



Ved Hans Krebs Ovesen
og Peter Lind Jans

Danmarks Lodsmuseumsforening

Men Lodsmuseets frivilliggruppe lever videre

Danmarks Lodsmuseumsforening har haft et stagnerende medlemstal og vanskelighed med at hverve nye medlemmer. Foreningens bestyrelse og medlemmer har derfor set det som en naturlig udvikling, at foreningen indgår i den ny, samlende museumsforening: Museum Amagers Venner.

På trods af det stagnerende medlemstal har Lodsmuseumsforeningen stabilt været præget af stor aktivitet fra en frivilliggruppe, som har fordelt deres indsats på flere forskellige områder: Fletning af måtter, vedligeholdelse af isbåden »Mågen«, vedligehold af lodsmuseet, skibsmodeller, renovering af lodsåbåden Ravn og bygning af bådehus, vagter på lodsmuseets åbningstider samt fremstilling af ting til salg i Museum Amagers butik. Flere af aktiviteterne er samlet i laug, hver med deres særlige identitet og arbejdsområde.

Frivilligsgruppens aktiviteter er gennem årene blevet koordineret på mandagsmøder, som over året afvikles alle mandage kl. 14.00 i ulige uger. På disse møder orienteres om alle aktuelle aktiviteter og fremtidige opgaver prioriteres og uddelegeres.

Møderne tjener end videre til at fastholde det glædesfyldte sociale liv, som hersker i frivilliggruppen.

Det er frivilliggruppens klare forventning, at alle aktiviteter vil fortsætte i fremtiden og medvirke til at styrke Museums Amagers arbejde gennem den nye, samlende museumsforening. I frivilliggruppen arbejdes der aktuelt med plan for åbning af Danmarks Lodsmuseum i 2026-sæsonen. Herunder hovedrenovering på museet og dækning af vagtplanen for sommeren.

Ravnenlauget arbejder fortsat året rundt på mandage og onsdage; og efter færdiggørelsen af bådehuset – dog mangler i skrivende stund sidste lag tagpap – vil arbejdet på den gamle lodsbåd blive genoptaget, så den vil fremstå, som den så ud, da den forlod Bergs Bådebyggeri i Helsingør i 1880. På længere sigt er det planen, at den bliver apteret og »bemandet«, som den så ud, når den sejlede ud med båds mænd og lodser sidst i 1800-tallet. Frivilliggruppen i den tidligere Danmarks Lodsmuseumsforening ønsker den ny museumsforening velkommen, og anser det som en styrke, at de tidligere museumsforeningers aktiviteter formidles gennem én forening, hvor kommunikationen sikres med repræsentanter fra de forskellige museumsområder.

Vi glæder os således også til at kunne invitere medlemmer af Museum Amagers Venner til en forestående indvielse af det nyopførte bådehus på havnens museumsområde.



Et eksempel på en flettet måtte lavet af de frivillige på lodsmuseet. Privatfoto.

Goddag til Museum Amagers Venner

**Ved Bente Walløe
Poulsen**

Nu har vi gennemført planen, som blev udstukket allerede for to år siden. De gamle museumsforeninger er opløst og medlemmerne er nu samlet i Museum Amagers Venner.

Alle medlemmer, der har betalt kontingent for 2026, er blevet overført til Museum Amagers Venner og har gratis adgang til alle udstillingssteder under Museum Amager.

Vi vil fortsat arbejde i de spor, som er udstukket af de gamle foreninger: Foredrag, møder, skovture, Skipperbyens Dag på Havnen, Fastelavnsforberedelse på Hollændergårdene og andre emnedage, som vi kender fra tidligere år.

Også grupperne af frivillige, der gør et stort arbejde med vedligehold og aktiviteter for museerne vil vi have fokus på. Det gælder mandagsholdet på Hollændergårdene samt de frivillige, der er tilknyttet Danmarks Lodsmuseum og Dragør Museum.

Vi har nedsat et aktivitetsudvalg, som sammensætter et program for hvert halvår og sørger for, at det bliver annonceret i museumsbladet. Men vi vil også gerne have inspiration og ønsker til, hvad vi fremover skal arrangere for medlemmerne. Så – har du ideer til foredrag, nye tiltag m.m. er du meget velkommen til at kontakte bestyrelsen – se adresser og telefonnumre på side 2.

Skipperbyens Dag

Lørdag den 29. august 2026

Her vil frivillige fra Museum Amagers Venner levendegøre historien om Dragør by og havn med mange forskellige aktiviteter. Dagen er ved at blive tilrettelagt: Du kan f.eks. bygge dit eget træskib og prøve kræfter med håndarbejde eller navigation. Der kommer også gamle skibe på besøg fra Nyhavn. Måske vil I også møde Dragør-kaptajnen Onkel Hans, som fortæller om sine rejser og oplevelser i skippertidens Dragør, Europa og Østen. Arrangementet er for børnefamilier, unge og voksne i alle aldre.



Martin Borg som Exner fortæller på Skipperbyens dag om et af sine malerier.
Foto: TorbenStender.

Skovtur 2026 Kultur – i København

Søndag den 6. september kl. 8.30–18.00 med afgang fra Færgevej ved Café Espersen

Der er så meget spændende kultur lige udenfor Dragør. Årets skovtur går til de steder i København, du nok har hørt om, men som du måske ikke kender så godt.

Vi skal således hverken besøge Amalienborg eller Rundetårn. Men vi kommer til at mærke historiens vingesus, når vi besøger de nye kulturbyer, Carlsberg Byen og Jernbanebyen og ser ny by skyde op langs Københavns Havn.

I Carlsberg Byen vil vi efter en kort introduktion til dagen og en velkomstdrink blive guidet rundt og se de historiske bygninger, der er flankeret af moderne boliger.

I Jernbanebyen er et lige så interessant kulturmiljø også ved at blive omdannet til en moderne bydel – og her er historien ligeledes bevaret. Vi spiser en god frokostbuffet på Jernbanebyens restaurant »BaneGaarden«. Efter frokosten guides vi rundt i Jernbanebyen.

Senere køres vi rundt til forskellige bebyggelser langs Sydhavnen, der helt og aldeles har erstattet tidligere havnerhverv. Meget er blevet til store højhuse. Men vi skal også se steder, hvor det nye byggeri har genskabt Københavns traditionelle karrébyggeri, f.eks. hvor 5–6-etages bygninger på Sluseholmen omringer et fælles gårdrum og skaber et humant byrum.

På vej hjem til Dragør gør vi holdt i Ørestad, hvor vi får en afskedsdrink.

Vi guides af folk, der kender byen – kender problemerne men også mulighederne.

En anderledes »skovtur« – fyldt med kultur.

Pris: 650 kr. pr. person.

Tilmelding efter først til mølle-princippet til Thomas Maltesen på mail: skovtur@dragoer-museums-forening.dk
Bemærk stavemåden dragoer!

Indbetaling på konto 9570 14066543. Senest den 6. august 2026.



Skovtur.
Aluminias Carlsberg
Bryggeri platte fra 1960.
Privatfoto.



©TorbenStender

Dragør Bevaringsdag.
Sidste år var der
tema-byvandring om
gamle hoveddøre.
Her fortæller Hanne
Bacher Bendtsen om en
nyklassicistisk dør.
Foto: TorbenStender.

Dragør Bevaringsdag

Lørdag den 19. september 2026

Der er fokus på byggeskik og historisk kulturarv i den gamle by med fælles inspiration til os alle. Temaerne er under planlægning, og der arbejdes bl.a. på emner som den nye lokalplan og kalkning, byvandring, foredrag, besøg i et privat hus og uddeling af Dragør Bevaringsnævns Bevaringspris. Dragør Bevaringsdag arrangeres af Beboerforeningen for Dragør Gamle By, Museum Amagers Venner og Dragør Bevaringsnævn.

Besøg i SAS Flyvehistorisk Samling

Onsdag den 30. september kl. 17.30

SAS kan fejre sit 80-års jubilæum i 2026. I april måned havde vi to besøg i Flyvehistorisk Samling, som ligger på adressen Petersdalvej 1 i Lufthavnen. Se evt. nærmere om tale i bladet fra februar 2026. Da vi måtte oprette venteliste til besøgene, er der stadig medlemmer, som ikke har besøgt samlingen. Vi arrangerer endnu et besøg, så interesserede medlemmer kan tilmelde sig hos Helle Bjorholm på hel-lebjorholm@Stofanet.dk.

Fastelavnsforeningen Vennekredsens 140-års jubilæum

Torsdag den 22. oktober kl. 19.30 i festsalen på Wiedergården

Vi fejrer Vennekredsens 140-års jubilæum med et foredrag af foreningens formand Gert Schmidt, som vil fortælle om foreningens historie fra sangforening til fastelavnsforening. Vi ser en kort video med debat mellem Gert Schmidt og Ane Wieder fra Dragør Fastelavnsforening, og måske er vi heldige at høre lidt fra foreningens referater fra generalforsamlingerne de seneste år.

Op så drikker vi selvfølgelig et glas punch og synger en sang.



Fastelavnsrytterne
på Aldershvile 2026.
Foto: Kaj Sørensen.

Julelogg og juleudstilling

Lørdag den 21. november kl. 11.00 på Fadersminde

Museum Amager Venner indbyder til et glas gløgg og et par æbleskiver på julemarkedets første dag. Vi mødes på Fadersminde og går til den gamle gård, hvor Maiken og Nelly vil fortælle om julepyntning i de gamle stuer, mens museumsinspektør Leni Larsen fortæller om temaet for årets juleudstilling. Senere besøger vi julemarkedet på Nordgård, hvor der bliver lejlighed til indkøb af juleting og julegodter.

HUSK: At medbringe medlemskort ved alle besøg på museerne!

Sæsonprogram

**13. juni kl. 11–14
og 20. juni kl. 11–14**

Lørdagssysler Slip kreativiteten løs

– Workshop i skønt broderi! Kom og vær med til en hyggelig lørdag på Hollændergårdene, hvor vi forvandler sms beskeder til broderi på et viskestykke! Hollændergårdene.

7.–26 juli

Amagerbonde for en dag

Underholdende oplevelse for børn. Der er travlhed på gårdene i juli så træk i arbejdstøjet og få en skudsmålsbog og en pan-dekage efter endt arbejde. Mandag lukket. Hollændergårdene.

29. august 2026

Skipperbyens Dag

**6. september
kl. 8.30–18**

Skovtur 2026 Kultur – i København

Afgang fra Færgevej ved Café Espersen.

11.–13. september

Dahlia dage på Hollændergårdene

13. september kl. 12–16

Høstfest på Hollændergårdene

19. september

Dragør Bevaringsdag

30. september kl. 17.30

Besøg i SAS Flyvehistorisk Samling

**12.–18 oktober
kl. 12–16**

Efterårsferie på Hollændergårdene

Aktiviteter for hele familien.

22. oktober kl. 19.30

Fastelavnsforeningen Vennekredsens 140-års jubilæum

I festsalen på Wiedergården

Julelogg og juleudstilling på Fadersminde

21. november kl. 11.00

Julemarked på Hollændergårdene

21.–22. og 28.–29.
november kl. 12–16

Juleudstilling på Hollændergårdene

21. november–
20. december onsdag–
søndag kl. 12–16

Mørkningshistorier ved Pernille Stockfleth på Hollændergårdene

4., 11. og 18 december
kl. 17



Forlisvæg i malerisal på Dragør Museum. Foto: Ebbe Kyrø.

